



# জীবন-প্রদীপ ।

ମହା କବି ।

১। ঈশ্বর ( God, the Absolute )

প্রেমময় দেবতাই ঈশ্বর ।

১। স্বরূপ—

ঈশ্বরই ( God, the Absolute ) অনাদি ও একমাত্র সত্য ( Self-existent ), জ্ঞানাত্মক ( Self-conscious ), অদ্বৈত—এক ( Universal ), অনন্ত-অসীম ( Infinite ) ও পূর্ণ ( Perfect )। প্রেম ( Love, attachment ), কারণ ( Cause ), সময় ( time ) : আরও কতকগুলি বিষয় লইয়া জ্ঞান। ইহার ভিতর প্রেমই উজ্জল প্রতি। জ্ঞান কাহার? আত্মার—মানব-আত্মার ও জীব-আত্মার। এই জীব-আত্মার স্থিতি পরমাত্মায়; পরমাত্মাই ঈশ্বর, কারণেব কারণ ও অনাদি। আত্মা জ্ঞানের সহিত অচ্ছেদ্য বন্ধনে আবদ্ধ। **আত্মা** ( Self, ego ) ; কিন্তু আত্মাতেই তিনি পরিসমাপ্ত ও **সম্পূর্ণ** জ্ঞান নাই; তিনি যে পূর্ণ, অনন্ত-অসীম, এক ( Identity ) ; এই হেতু তাঁহার অনুশীলন ( অনুসন্ধান ) করিতে **প্রয়াস** যে বৃহত্তর ইহবার ইচ্ছা ও কার্য—প্রয়াস ইহাই অনুশীলন। **প্রয়াস** বৃহত্তর পরমাত্মার সহিত মিলনের প্রয়াস ইহাই **আত্মানুশীলন**ই ( Self-culture ) মনুষ্যহীন। **আত্মা** : **আত্মা** পরমাত্মা ; পরমাত্মায় আত্মার স্থিতি।

## ২। রূপ-কল্পনা—

প্রেমময় দেবতাই ঈশ্বর, প্রেম তাঁহার উজ্জ্বল ভাষা (expression). মাধুর্য্য ও ঐশ্বর্য্য সম্পূর্ণই ঈশ্বরে আছে ; এইহেতু তিনি মহত্তর ও পূর্ণ ; ক্ষুদ্রের—জীবাত্মার, মানবাত্মার এই সমস্ত, জীবনের প্রারম্ভেই বুঝিয়া উঠা, ধারণা করা সুকঠিন, শূন্যে গৃহনির্মাণ, আশাশ কুসুম ও অসম্ভব। এইহেতু অনন্ত-অসীমের সেবা ও উপাসনাদি প্রথমেই সম্ভবপর নহে, তাই রূপ ( form ) কল্পনা করিয়া লইতে হয়। রূপ-কল্পনা মনেই কর, আর বাহিরেই কর, মূল্য এক। “ঈশ্বর প্রেমময়” এ কথাতে দোষ নাই ; কারণ ঈশ্বরত প্রেমময় বটেই, কিন্তু তিনি শুধু প্রেমেই শেষ হইয়া যান নাই ; তাঁহাতে আরও কতকিছু রহিয়াছে ; এই হেতু তিনি পূর্ণ, অনন্ত ও অসীম।

একে বহু। ঈশ্বর (God, the Absoulte) স্বকীয় লীলা-ইচ্ছাহেতু (will, purpose.—Hegel) স্বকীয় ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য প্রভাবে আপনার ভিতরেই বহু—বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড গড়িয়া, লীলা-কার্য্য—সৃষ্টি-স্থিতি-লয় করিতেছেন। এই সৃষ্টি-স্থিতি-লয় তাঁহার ভিতরেই তাঁহার লীলা-ইচ্ছার ক্রমবিকাশানুযায়ী ( Evolution of His will. —Hegel ) হইতেছে ; হঠাৎ বাহ্যে তাহা একটা কিছু (accidentally) হইতেছে না ; সমস্তই সুনিয়ম ও সুশৃঙ্খলার সহিত হইতেছে। সুনিয়ম ও সুশৃঙ্খলা জ্ঞানের কার্য্য ; ঈশ্বর (God, the Absolute) জ্ঞানাবার মানবের স্বাধীনতা ( Free-choice ) ও বাধ্যতা ( Obligation ) আছে, ক্রমবিকাশের নিয়মানুযায়ী ইহার ক্রমানুশীলন না হইলে অত্যাচার ও দুঃখ ; এই অত্যাচার, দুঃখও পরে শ্রেয়ঃ হয়। সংসারে অত্যাচার, দুঃখপ্রমাদ ও দুঃখ আছে ( Pessimism ) ; কিন্তু এই অত্যাচারাদি ও

পরিণামে মঙ্গল ও শান্তি আনয়ন করে. শ্রেয়ঃ হইয়া দাঁড়ায় ; এইহেতু অভাবাদিও মঙ্গল ও শান্তি ( Optimism ). আমরা ক্ষুদ্র, সমুদ্রে জল-বিন্দু, অভাবাদিই আমাদেরকে বাত প্রতিবাত দ্বারা পূর্ণ করিয়া লইতেছে ; ইহাই তাঁহার লীলা-ইচ্ছার ক্রম ও নিয়ম। ঈশ্বরে বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি ; কিন্তু তিনি এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডেই পরিসমাপ্ত ও বিলীন হইয়া যান নাই ; তাহাতে আরও কত কিছু আছে ; তিনি অনন্ত-অসীম ও পূর্ণ ; আমরা বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের এক একটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ। ক্ষুদ্রই একত্রে বহু। এই বহুর ভিতর তাহার লীলা-ইচ্ছাই সামঞ্জস্য, বৈচিত্র্যের ভিতর সাম্য ( Identity in Diversity.—Hegel ). আমরা তাঁহারই দেওয়া স্বাধীনতা ও বাধ্যতা দ্বারা কার্য করি এবং তাঁহারই দেওয়া আত্ম-জ্ঞান ( self-consciousness ) দ্বারা এই সামঞ্জস্য বুঝিতে পারি। ঈশ্বর, পরমাত্মা, ব্রহ্ম ( God, the Absolute ) মূলে—অনাদি, অনন্ত-অসীম, অদ্বৈত—এক ; লীলা-ইচ্ছাহেতু, সসীম, বহু ( Diversity )—ভক্ত ও প্রেমময় ঈশ্বর, রাধা ও শ্রীকৃষ্ণ, পুত্র ও পিতা, যীশু ও পরমপিতা ( Eternal Father ), মহম্মদ ও ঐশ্বর্য্যময় ঈশ্বর, গৌরানন্দ ও শ্রীকৃষ্ণ, রামপ্রসাদ-রামকৃষ্ণ ও জগন্নাথ, স্বামী ও জ্ঞী, বক্স ও বক্স, সেবক ও দরিদ্রনারায়ণ।

“বহুরূপে সম্মুখে তোমার,

ছাড়ি কোথা খুজিছ ঈশ্বরে?”—বিবেকানন্দ

এই স্থানেই দ্বৈতবাদ ( Dualism ), বহুবাদ ( Pluralism ) স্থূলদৃষ্টিহেতু জাগিয়া উঠে ; কিন্তু পরিণামে, অস্তে—বাহ্য আদিতৈ অস্তে তাহাই, অনন্ত-অসীম, অদ্বৈত—এক।

“ব্রহ্ম হ’তে হয় বিশ্ব, ব্রহ্মেতে জীয়ে।

পুনরায় ব্রহ্মেতেই হ’য়ে যায় লয় ॥”—চৈতন্যচরিতামৃত

যেমন শক্তিয়োগে সমুদ্রের ভিতর জল-বুদবুদের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় সমুদ্র-জলেই হয় ; সেইরূপ ঈশ্বরের লীলা-ইচ্ছায় তাঁহার ভিতরেই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড-সৃষ্টি—আদি, লীলা-কার্য্য-স্থিতি—মধ্য ও লীলা-সম্বরণ-লয়—অন্ত হয় ।

“প্রসাদ বলে যা ছিলিবে,  
তাই হবিবে নিদান-কালে ;  
যেমন জলের বিশ্ব জলে উদয়,  
জল হ’য়ে সে বিলে জলে ।”

নিদান-কাল অর্থ অন্ত, পরিণাম ।

“তন্মিন্ প্রীতি স্তৎ প্রিয়কার্য্য-সাধনঞ্চ ।”

সেবা ও উপাসনা, নাম-জপাদিতে তাঁহার লীলা-ইচ্ছা, ভক্ত ও সাধকের প্রাণে বিশেষভাবে কার্য্য করে ; আমরা আনন্দ ও শান্তিতে আমাদের হৃদয়ে ইহা উপলব্ধি করিতে পারি ; ইহাই উৎকৃষ্ট প্রমাণ । সকলের ভিতরই তাঁহার লীলা-ইচ্ছার বিকাশ, ভাতি ( Expression, প্রকাশ ) সত্যরূপে বিদ্যমান আছে ; কিন্তু ভক্ত হৃদয়েই এই লীলা-ইচ্ছা বিশেষভাবে কার্য্য করে ; ভক্ত তাহার বিশেষ রূপা লাভ করেন । আমরা তাহারই দেওয়া আশ্রয়দ্বারা ইহা বুঝিতে পারি । প্রেমময় ঈশ্বর এই অবস্থায় প্রেমময়রূপে ভক্তের অন্তরে ও বাহিরে দেখাও দেন ।

“বাদুশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবাতি তাদুশী ।”

মহাপ্রভুচৈতন্তদেব, ভক্তরামপ্রসাদ, ঠাকুররামকৃষ্ণদেব প্রভৃতি মহাপুরুষগণ এই সত্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন । আত্মানুশীলন কর, তাঁহার মহিমা ও মাধুর্য্য তোমাকে সার্থক করুক ; তোমার জীবন যত্ন হইয়া যাউক ।

“জীবে প্রেম, স্বার্থত্যাগ, ভক্তি নারায়ণে,  
সকল শিকার সায় রাখিও শ্রমণে ।”

নারায়ণ অর্থ—প্রেমময় দেবতা, পালন কর্তা ।

৩। আর্ত—

আর্তই ঈশ্বর লাভের অধিকারী । সকলেরই অভাব ও দুঃখ আছে ।

“দুঃখত্রয়াতিবাতাৎ জিজ্ঞাসা ।”—সাম্ব্যদর্শন

যদি জীবনের এ আলা—দুঃখ দূর না হইল, তবে জীবনের প্রয়োজন ? যদি জীবন মৃত্যুতেই উড়িয়া যায় ( Materialism—“ভস্মীভূতস্য দেহস্য পুনরাগমনং কুতঃ”—চার্বাক ), তবে কাল বিলম্ব না করিয়া আত্ম-হত্যা কর, দুঃখ মিটিয়া যাইবে ; কিন্তু তাহা পার কি ? কেন পার না ?—প্রাণের মর্ম্মস্থান (intuition, সহজজ্ঞান ) হইতে কে যেন বলিয়া দিতেছে “আমি আছি”, “আমি সাধনা লভ্য”, “আমি ভক্তি-ডোরে বাঁধা”, “অভাব ও দুঃখে মরিয়া যাইও না, পরিণামে উহাই তোমার আনন্দ ও শান্তিস্বরূপ হইবে ।” যদি সাধনালভ্য, তবে সাধনা কর ; যদি ভক্তি-ডোরে বাঁধা, তবে ভক্ত হও ; যখন তিনি আছেন, তখন আত্মানুশীলন ( Self-culture ) কর ; দেহ জীবনের সীমা কোথায়, তোমার জন্ম সার্থক হইবে । ভক্ত ও সাধকশ্রেষ্ঠ রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

“ভবে নাও দুখ মা, আমি দুখ চাই ।

আমি কি দুখেই ডরাই ॥”

রামপ্রসাদ আর্ত হইতে চান ; আর্ত না হইলে অভাববোধ না হইলে, কোন কিছুই হয় না । সংসার যে আত্মানুশীলন ব্যতীত দুঃখের আকর, তাহা মর্ম্মে মর্ম্মে বুঝিয়া লও, নুতুবা কিছুই হইবে না ; তোমার জীবন দুঃখে ও হাহাকারে ঈশ্বরহারা হইয়া কঠোর যজ্ঞগা পাইবে । অর্জুনের প্রণে ভগবান্ বলিলেন—

“চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ শ্রুতিনোহর্জুন ।

আৰ্থো জিজ্ঞাসুর্থার্থী জ্ঞানীচ ভরতর্ষভ ॥”—গীতা

হে অর্জুন, চার প্রকার লোক আমাকে পায়,—

(১) আর্থ, (২) জিজ্ঞাসু, (৩) অর্থার্থী ও (৪) জ্ঞানী । কিন্তু চারিটি দলের ভিতরেই অভাববোধ আছে, চার জনেই আর্থ ।

“তুমি আহ, তাই আমি আহি,  
তুমি প্রাণময়, তাই আমি বাঁচি ;  
যত পাই তোমায়, আর তত যাচি ;  
যত জানি তত জানি নে ।”—রবীন্দ্রনাথ

আর্থ হও, অভাববোধ কর, নতুবা তোমার কিছুই হইবে না । তুমি প্রেমময় দেবতা ঈশ্বরের পুত্র । অভাববোধ হইলেই তুমি সাধনা, শাস্তি ও প্রেম পাইবে । নিরাশ হইও না, তোমার জীবন ধন্য হইবেই হইবে । প্রেম তোমার ভিতর আছে, প্রেম সাধনা লভ্য । আত্মানু-  
শীলন কর, প্রেম ও প্রেমময় দেবতা সকলই পাইবে । ইহা চাই, উহা চাই, করিও না, প্রেম চাও । ঈশ্বর ভক্তি-ডোরে বাঁধা । ভক্তি প্রেমে পরিসমাপ্ত ও বিলীন হইয়া যায় ।

## ৪ । প্রেম—

“স্বা কনৈচিৎ পরমা প্রেমরূপা ।”—মারদভক্তিসূত্র

প্রেমময় ঈশ্বরের প্রতি পরম প্রেমভাব ।

“স্বা পরামুরক্তিরীশ্বরে ।”—শাণ্ডিল্যসূত্র

ভক্তি, ভগবানে যৎপরোনাস্তি অনুরক্তি ।

সকামকর্মে দ্বন্দ্ব, ইহা জানা প্রথম প্রয়োজন ; তৎপরে ভক্তি । কর্ম কঠোর হইলেও কর্ম প্রথম চাইই চাই ; ইহা পরে ভক্তির ভিতর দিয়া, প্রীতি-মধুরতার ভিতর দিয়া প্রেম-জ্ঞানে পরিসমাপ্ত ও বিলীন

হইয়া যায় ; তখন আত্মার অত্যন্তই আনন্দ হয় ; ঈশ্বর আনন্দময় ও প্রেমময় । ত্যাগ আত্মত্যাগে, আত্মত্যাগ ঈশ্বরে সমর্পিত হয় ; এইরূপ হওয়াই আত্মানুশীলন ।

## ৫। স্কাং ও নিকাম কৰ্ম্ম—

স্কাংকৰ্ম্ম—ভোগ না হইলে, ত্যাগ—নিকামকৰ্ম্ম হয় না ।  
নিকামকৰ্ম্ম জ্ঞান-ভক্তি-কৰ্ম্ম সমন্বয়ে অপূৰ্ণ বস্তু ।

“সন্নম্যস্য ধৰ্ম্মস্য ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ।”—গীতা

এই নিকাম-কৰ্ম্মের অল্পমাত্রাও মহাভয় হইতে ত্রাণ করে ।

স্কাংকৰ্ম্মে ফলাকাঙ্ক্ষা আছে । নিকামকৰ্ম্মে ফলাকাঙ্ক্ষা নাই ; কিন্তু কর্তব্য-বোধ ও উদ্দেশ্য ( motive ) আছে । উদ্দেশ্যহীন কৰ্ম্ম হয় না । নিকামকৰ্ম্মে কৰ্ম্মফল ভগবানে সমর্পিত হয় । স্কাংকৰ্ম্মে ভোগ আছে, কিন্তু ত্যাগ নাই ; ত্যাগ থাকেত তাহা লাভের প্রত্যাশায় । নিকামকৰ্ম্মে ত্যাগ আছে, প্রত্যাশা নাই । স্কাংকৰ্ম্মে ভক্তি নাই, একটু সামান্য অনুরাগ—আসক্তি আছে মাত্র । নিকাম-কৰ্ম্মে, প্রবল অনুরাগ ও ভক্তি আছে । এই অনুরাগ ও ভক্তিদ্বারা কৰ্ম্মফল—প্রিয়বস্তু, প্রিয়জনের চরণে—ঈশ্বরে সমর্পিত হয় । এই ধানেই আত্মানুশীলনের বিশেষ পরিণতি ও মনুষ্যত্বলাভ । ইহাই প্রেম । প্রেমজ্ঞানে ( ১ ) কর্তব্য-কৰ্ম্ম ও উদ্দেশ্য ; এবং (২) ভক্তি, অনুরাগ, প্রীতি, মধুরতা সমস্তই অপূৰ্ণ ভাবে রহিয়াছে । স্কাংকৰ্ম্মে ভোগের ভাব সম্পূর্ণ ও সামান্য অনুরাগ, আসক্তি আছে মাত্র । কৰ্ম্ম যখন ত্যাগের ও ভক্তির ভিতর দিয়া চলে, তখনই প্রেম-জ্ঞান অস্পষ্ট হইতে স্পষ্ট এবং ক্রমে স্পষ্ট হইতে আত্মাতেই স্পষ্টতর হয় । প্রেম-জ্ঞান ক্রমবিকাশানুযায়ী হয় ; এক দিনে হঠাৎ হয় না । অস্পষ্ট প্রেম-জ্ঞান



হইতে কৰ্ম, কৰ্মে প্রেম-জ্ঞান স্পষ্ট হয় নাই ; ভক্তিয়ুক্ত কৰ্মই স্পষ্ট প্রেম-জ্ঞান ; কিন্তু ইহা যখন সম্পূর্ণ ভাবে ঈশ্বরে সমর্পিত হয় তখন স্পষ্টতর প্রেম-জ্ঞান হয় ।

“সৰ্বং কৰ্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ।”—গীতা

সকল কৰ্ম-ফল ভক্তিয়ুক্ত হইয়া জ্ঞানে শেষ হয় ।

## ৬। প্রেমই ঈশ্বরের উজ্জ্বল ভাতি ।

প্রেম ( love, attachment ), সময় ( time ), বস্তু ( substance ), কারণ ( cause ), আকাশ ( space ) ব্যতীত জ্ঞান রূপা কথা । সময়, বস্তু, কারণাদি সকলই ঈশ্বরের ভাতি ( expression, প্রকাশ ), প্রেমই এই বিষয় নিচয়ের চরিতার্থতা । প্রেমই ঈশ্বরের উজ্জ্বল ভাতি ; প্রেমময় দেবতাই ঈশ্বর ।

“কেবল অনুরাগে তুমি কেনা,

প্রভু, বিনে অনুরাগ, করে যজ্ঞ যাগ,

তোমারে কি যায় জানা ?”

তাঁহার নিকট বিহ্বরের ক্ষুদ্ অমৃতময়, রাজাধিরাজের ভোগ তুচ্ছ, অতি অকিঞ্চিৎকর বস্তু । অনুরাগ অর্থ ভক্তি । যজ্ঞ করিলাম, ভোগ করিলাম সমস্তই কৰ্ম, কিন্তু পাইলাম না । অনুরাগে তুমি আছ, ইহাই ভক্তি । কৰ্ম ভক্তিয়ুক্ত হইয়া প্রেম-জ্ঞানে পরিসমাপ্ত ও বিলীন হইয়া যায় ।

আছ, আছ, আছ, সত্যরূপে আছ ;

জ্ঞানরূপে আছ, প্রেমরূপে আছ ;

পূর্ণরূপে আছ, এক হ'য়ে আছ ;

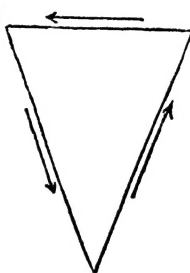
আরও আছ দেব আরও আছ ॥

## দ্বিতীয় কল্প ।

প্রেম ( নব্য দর্শন )

প্রেমময় দেবতাই ঈশ্বর, প্রেম তাঁহার উজ্জল ভাতি । প্রেম আমাদের সহজজ্ঞান (Intuition), অর্থাৎ জন্মের সঙ্গে সঙ্গেই আছে ; ইহা শুধু আমার নিকট তোমার নিকট সত্য নহে, সকলের ভিতরই আছে (Universal); এই প্রেম ব্যতীত মানব কর্তব্যকর্মই হউক, আর বাহাই হউক, কিছুই করিতে পারে না ( Necessity ). প্রেম (love, attachment) ব্যতীত একের সহিত অপরের সম্বন্ধ অসম্ভব ॥

প্রতিবাদ (Antithesis). ভক্তি



কর্ম । বাদ (Thesis).

ভক্তিবাদ ।

প্রীতি, মধুরতা ;  
ভাব, ত্যাগ, আনন্দ ।

শিক্ষা—

কামনাহীন উদ্দেশ্য-  
ত্যাগ-ভক্তিযুক্ত কর্মই  
আনন্দ ।

নিস্কাম-কর্ম ।

কর্মবাদ ।

কর্ম, কঠোরতা ;  
অভাব, কামনা, দুঃখ ।

শিক্ষা—

ভক্তিহীন কামনায়ুক্ত  
কর্মই দুঃখ ।

নেতি—ইহা নহে ।

সকাম-কর্ম ।

জ্ঞান ।

প্রেম, সময়, বস্তু, কারণ, আকাশাদি জ্ঞানই

মনের আদি ও মূল স্বত্র (Category of the mind, ideally real).

সমন্বয়-মীমাংসা (Synthesis).

জ্ঞানবাদ ।

ব্যাখ্যা—

বস্তু ( Substance ), সময় ( time ), কারণ ( cause ), আকাশের  
( Space ) মত, প্রেম ( love, attachment ) সহজজ্ঞান ; আত্মার

(Self) উজ্জ্বল ভাতি ; মনের আদি ও মূল সূত্র ( Category of the mind, ideally real). প্রথমে প্রেম সকলের ভিতর অক্ষুট ও অস্পষ্ট ভাবে থাকে ; ক্রমে ক্রমে আত্মাহুণীলনের সঙ্গে সঙ্গে কর্ণের ভিতর দিয়া কঠোরতার ভিতর দিয়া অগ্রসর হয় ; কিন্তু কর্ম বড়ই কঠোর, কঠোরতায় অভাব, অভাবে কামনা ও কামনায় দুঃখ ।

কর্ম বড়ই কঠোর । কঠোরতার ভিতর প্রেমের স্থান বড়ই অল্প । তাই সকাম-কর্মগুলি আশুপ্রীতিকর, প্রেম হইলেও পরিণামে দুঃখ আনিয়ন করে, শ্রেয়ঃ হয় না ।

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি ।”—বিক্রপূরণ

ভক্তিহীন কামনামূলক কর্মই দুঃখ, এখানে এই শিক্ষা হয় । তৎপরে কর্মবাদ ( thesis, বাদ )—নেতি—ইহা নহে বলিয়া প্রতিবাদস্বরূপ (antithesis) ভক্তিবাদে আসিয়া পরে । ভক্তির রাজ্য বড়ই প্রীতি-মধুর । ভাব ত্যাগে, ত্যাগ আনন্দে বিলয় প্রাপ্ত হয় । এই স্থানে ভাব আছে, অভাব নাই ; ত্যাগ আছে, কামনা নাই ; আনন্দ আছে, দুঃখ নাই । ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ত্যাগগুলিও প্রীতি ও আনন্দ দায়ক ; ক্ষুদ্রের ভিতর দিয়াই বৃহত্তর বস্তু লাভ হয় । দান কর, দয়া কর, আনন্দ ও শাস্তি পাইবে । আত্মাহুণীলনই এই আনন্দ আত্মপ্রসাদরূপে প্রদান করে । মানবা-ত্মাতেই ইহার আশ্বাদ পাওয়া যায় । এস্থলে এই শিক্ষা হয় যে কর্মে ফলাকাজ্জাহীন উদ্দেশ্য-ত্যাগ-ভক্তি মূলক কর্মই আনন্দ । প্রেম বাদ দাও ভাবজগত চিরকাল ঘোর তিমিরাবরণে ডুবিয়া থাকিবে । যেমন বস্তু (Substance) ও আকাশ (Space) অস্বীকার করিলে আমরা কোন দ্রব্যেরই স্থিতি বুঝিতে পারি না ; কারণ ( cause ) বাদ দিলে কার্য-কারণ সম্বন্ধ ছুটিয়া যায় ; সময় ( time ) বাদ দিলে ভূত, ভবিষ্যৎ,

বর্তমান কালের হিসাব, ব্যবধান থাকে না। সেইরূপ প্রেম বাদ দিলে ভক্তি, অমুরাগ, স্নেহ, প্রীতি, মধুরতা সমস্তই মিথ্যাকথা হইয়া যায়। প্রীতি-মধুরতা যখন আছে, তখন প্রেমও আছে। কেহ বা দাম্পত্য প্রীতিতে, কেহ বা পিতামাতার উপর শ্রদ্ধায়, কেহ বা স্নেহাস্পদের প্রতি স্নেহে, কেহ বা বন্ধুর অমুরাগে, এই প্রেমের আবাদ পাইয়া থাকেন। প্রেম সকলের নিকটই এক, শুধু প্রকার ভেদে বিভিন্ন ব্যক্তির আশা, ইচ্ছা ও অনুশীলন অনুযায়ী পৃথক্। ঈশ্বরের প্রতি ভক্তি, প্রেমের আদর্শ। প্রেম না থাকিলে এ সমস্তই ভিত্তিহীন হইয়া দাঁড়ায়।

“নাসতোবিদ্যাতে ভাবঃ।”—গীতা

“Out of nothing, nothing comes.”

যখন প্রীতি, শ্রদ্ধা, অমুরাগ ও স্নেহ প্রভৃতি আছে, তখন প্রেম জাজ্ঞল্যমান সত্য, সহজজ্ঞান (intuition) ; আত্মাতে ইহার স্থিতি। প্রেম ক্রমবিকাশানুগামী। ইহা প্রথমে আত্মাতে অস্পষ্ট ও অস্ফুট থাকে ; ক্রমে আত্মানুশীলনের সঙ্গে সঙ্গে অস্পষ্ট (indistinct) হইতে স্পষ্ট (distinct) এবং স্পষ্ট হইতে আত্মাতেই স্পষ্টতর হয়। আমরা আত্মজ্ঞান (Self-consciousness) দ্বারা ইহা বুঝিতে পারি। জ্ঞানই সমন্বয়-মীমাংসা (Synthesis). কৰ্ম ভক্তিবৃদ্ধ হইয়া জ্ঞানেই পরিসমাপ্ত ও বিলীন হয়।

“সৰ্বং কৰ্ম্মাখিলং পার্শ্ব জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে।”—গীতা

প্রেম আত্মানুশীলন (Self-Culture, Self-realisation) সাপেক্ষ।

## তৃতীয় কল্প ।

### প্রেম—ইতিহাস ।

আমরা চারিটি ধর্মপ্রচারকের কথা শুনিয়া থাকি । সকলেই ভগবানে ভক্তি-শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন ; প্রেম-জ্ঞানই মূল ও আদি ; ভক্তির স্পষ্টতর বিকাশে প্রেম । প্রথম বুদ্ধ (জন্ম ৫৬৭ খৃঃ পূঃ—মৃত্যু ৪৮৭ খৃঃ পূঃ—V. Smith), দ্বিতীয় বীণ্ড্রীষ্ট, তৃতীয় মহম্মদ (জন্ম ৫৭০ খৃঃ—মৃত্যু ৬৩২ খৃঃ) ও চতুর্থ গৌরান্ন (জন্ম ১৪৮৫ খৃঃ—মৃত্যু ১৫৪৩ খৃঃ) । “প্রচার কার্যে বুদ্ধ ও তাঁহার গণ সর্বাপেক্ষা অধিক কৃতকার্যতা লাভ করিয়াছিলেন । যেহেতু এই বৌদ্ধধর্ম আমেরিকা পর্য্যন্ত গিয়াছিল, ইহার চিহ্ন আমেরিকার অনেকস্থলে দেখা যায় । কলাম্বলের পূর্বে বৌদ্ধগণ আমেরিকায় গমন করেন ।”—অমিয়নিমাইচরিত ।

“জাতিও জুড়িয়া অর্দ্ধ জগৎ ভক্তি প্রণত চরণে যায় ।”—বিজ্ঞানলাল

“কৃকোহস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।”—শ্রীমদ্ভাগবত

শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণ অবতার ; তাঁহার কথা আমরা মহাভারত, বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ প্রভৃতি হিন্দু-শাস্ত্রে পড়িয়া থাকি ; কিন্তু উপরোক্ত চার জন ধর্মপ্রচারক যে ভাবে ধর্মপ্রচার করেন, শ্রীকৃষ্ণ সেরূপ ভাবে ধর্মপ্রচার করেন নাই । তবেই ভক্তের মনে দুঃখ দিয়া শ্রীকৃষ্ণকে একটু দূরে রাখিয়া দিলাম । বিরহ প্রয়োজন, বিরহ ব্যাকুলতা আনে ; ব্যাকুলতা না হইলে ঈশ্বর পাওয়া যায় না । শ্রীকৃষ্ণের ভিতর যেরূপ সর্ববিষয়ে সর্বতোমুখী প্রতিভা ও পূর্ণতা দেখা যায়, এ পর্য্যন্ত কোন অবতারের ভিতর সেরূপ প্রতিভা ও পূর্ণতা দেখা যায় না ; যেমন বুদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণের মত কম লোকেই বুদ্ধ করিতে পারিতেন । তাঁহার জন্মই কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে পাণ্ডবেরা জয়লাভ করেন ; বুদ্ধ শুধু অস্ত্র ধারণেই হয় না, জ্ঞান, বিজ্ঞান,

কৌশল এবং কৃতকর্মতার উপর ইহা নির্ভর করে। নেপোলিয়নের জীবনী ইহার দৃষ্টান্তস্থল। যুদ্ধের হিসাবে উপরোক্ত চারিটি ধর্মপ্রচারক বাদ পড়িয়া গেলেন ; ইহাতেই শ্রীকৃষ্ণের শ্রেষ্ঠতা। মহম্মদ ও যুদ্ধ করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহা কুরুক্ষেত্রযুদ্ধ নহে, সামান্ত ঝগড়া মাত্র। শ্রীকৃষ্ণের জ্ঞানের পরিচয় গীতা—জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম সমন্বয়ে নিকাম-কর্মবাদ, জন্মান্তর-বাদ ও ঈশ্বর-বাদ। ইহাতে বেদও আছে, কোরাণও আছে, বাইবেলও আছে, বুদ্ধ-বাণী ধর্মপদও আছে ; ইহা ছাড়া অনেক নূতন কথাও আছে। গীতা পুরাণ গ্রন্থ, কিন্তু নূতনত্বে পূর্ণ। সে জ্ঞান পাশ্চাত্য দার্শনিকের এখনও অনধিগম্য। সেবাতে শ্রীকৃষ্ণ যীশুর সমকক্ষত বটেই, কিন্তু তাহা হইতে আরও যেন কি একটা বস্তু তাঁহার ভিতর আছে, যাহা বাইবেলে পাওয়া যায় না ; এটি মাধুর্য্য রস। খুবই শ্রদ্ধার সহিত বাইবেল খুজিলাম কিন্তু পাইলাম না। যীশুকে খুবই ভালবাসি, একটা মানুষের মত মানুষ, অবতার। অবতার অর্থ মহাপুরুষ, ভগবান বল দোষ নাই।

“ভক্তিতে মিলিবে কৃষ্ণ তর্কে বহুদূর।”

God is attainable only by faith.—Kant

ভক্তি শ্রীকৃষ্ণের ভিতর যেমন দেখা যায়, এমন কাহারও ভিতর নাই। শাস্ত্র, দাস্ত্র, সত্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচ প্রকার ভক্তি-রসেরই পূর্ণ প্রভাব তাঁহার মধ্যে দেখিতে পাই। জগতের ইতিহাসে এরূপ অপূর্ব মহাপুরুষ, অবতার, আর কেহই জন্ম গ্রহণ করেন নাই। সেবাতেও শ্রীকৃষ্ণ আদর্শ।

যুদ্ধের ভিতর শাস্ত্ররস ও বাৎসল্যরসের বিকাশ বৌদ্ধধর্মশাস্ত্র পড়িয়া বুঝিতে পারিয়াছি। সাম্রাজ্যত্যাগ, সংসারবাসনাত্যাগ শাস্ত্র-রসের গুণ। অনেকে বলেন বুদ্ধ ঈশ্বরের কথাত কিছুই বলেন নাই ;

তিনি ষোর নাস্তিক। একথা সর্বৈব ভুল। ষাঁহারা একথা বলেন, তাঁহারা একটু শ্রদ্ধাবান হইয়া বৌদ্ধধর্মশাস্ত্রের ভিতর প্রবেশ করুন; তবেই বুঝিতে পারিবেন, বুদ্ধদেব নাস্তিক কি আস্তিক।

“অন্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেক্ষিয়ঃ।”—গীতা

জ্ঞানান্তরবাদ ও নির্বাণবাদ নাস্তিকের কথা নহে।

নির্বাণ দুই প্রকার—(১) সোপাধিশেষ ও (২) অমুপাধিশেষ। নির্বাণ অর্থ ধ্বংস নহে, তৃষ্ণার—পশুত্বের—অহংজ্ঞানের—দুঃখের আত্যন্তিক ও সম্পূর্ণ নিবৃত্তি। (১) দুঃখ, (২) দুঃখ-হেতু, (৩) দুঃখ-নিরোধ ও (৪) দুঃখ-নিরোধ-উপায় এই চতুর্বিধ আর্য্যসত্যের উপলব্ধি দ্বারা তৃষ্ণা-কামনা-পশুত্ব-অহংজ্ঞানের বিনাশই বৌদ্ধ-নির্বাণ।

“নাস্ত্যন্তরে হস্ত নাশো যথা চ বর বোধি লভা।”—ললিতবিস্তর

উত্তরকালে অর্থাৎ পরিনির্বাণ প্রাপ্তিতেও ইহার (বুদ্ধের) বিনাশ নাই, কেননা ইনি (বুদ্ধদেব) শ্রেষ্ঠ বোধি (বিশুদ্ধ জ্ঞান) লাভ করিয়াছেন।

বুদ্ধদেব নাস্তিক হইবার জন্ত রাজ্যত্যাগ করেন নাই; এই কথাই যথেষ্ট। বৌদ্ধধর্ম জ্ঞান প্রধান। বুদ্ধ হিন্দুর নিকট বিষ্ণুর অবতার।

“কেশব দ্যুত বুদ্ধ শরীর; জয় জগদীশ হরে।”—জয়দেব

যীশুকে ঘৃণা করিও না। এমন পবিত্র জীবন কোথায় পাইবে—ধৃত খৃষ্টীয়ান্ তোমরা যীশুর ভক্ত। যীশুর ভিতর অনেক ভাল জিনিস দেখিতে পাওয়া যায়। যীশু পরমপিতা পরমেশ্বরের প্রীত্যর্থে সেবা করিতেন, পরিতপ্ত জনগণের হিতার্থে করুণা-ভিক্ষা চাহিতেন, এবং ঈশ্বরকে মহিমাময়—ঐশ্বর্য্যময় দেখিতেন। ইহা দাস্ত-রসের গুণ

বীণুর ভিতর শুধু দাস্ত-ভক্তির বিকাশই দেখা যায় ; কিন্তু খৃষ্টানধর্মে ভক্তির কথা অতি অল্প, নীতির কথাই অধিক । ইহা করিও না দণ্ড পাইবে, ইহা করিও পুরস্কার পাইবে ; ইহাই খৃষ্টান-ধর্মের প্রধান কথা । ভগবান্ বসিলেন—

“সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ॥”—গীতা

মহম্মদের ভিতর ভক্তির ভাব বেশ আছে, তিনি ভগবানের ঐশ্বর্য্য-পূজার বিধি দিয়া গিয়াছেন । “আল্লা আক্ববর”—ঈশ্বর মহিমাময়, “God is great.”—Carlyle. ঈশ্বর মহিমাময়—মহম্মদ তাঁহার সেবক । ঐশ্বর্য্যময় দেখা ও ঈশ্বরপ্ৰীত্যর্থ সেবা, দাস্ত-রসের গুণ ; মহম্মদের ভিতর দাস্ত-ভক্তিরই প্রাধান্ত দেখা যায় ।

শ্রীভগবানের মাধুর্য্য-পূজা কেবল বৈষ্ণব-ধর্মেই আছে, আর কোনও ধর্মে নাই । দাস্ত-ভাবে সাধনও বৈষ্ণবশাস্ত্রে আছে, এস্থলে ভগবান্ প্রেমময় ও ঐশ্বর্য্যময় । ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য এই দুই ভাব শ্রীকৃষ্ণ ও গৌরান্দের ভিতর পূর্ণরূপে আছে, ইহাই বিশেষত্ব ; মাধুর্য্যরসের বিকাশ প্রথম তিনটি ধর্ম-প্রচারকের ভিতর নাই । ঈশ্বরে ঐকান্তিক ভক্তি-অনুস্রাগই প্রেম । বৈষ্ণব-ধর্মে প্রেম প্রথমে, মধ্যে ও শেষে । বৈষ্ণব-ধর্ম যেমন ভক্তি-সাধন করিয়াছে, এমন কোন ধর্মপ্রচারকের ভিতর দেখিতে পাই না । বত প্রকার ভাবে ভক্তিসাধন হইতে পারে, তাহার পূর্ণ বিকাশ বৈষ্ণব-গ্রন্থে আছে । গৌরান্দ্রই বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রাণ । শ্রীগৌরান্দ্র শ্রীকৃষ্ণের ভক্ত, ভক্ত ও ভগবান্ একই ; কোনও পার্থক্য নাই । বৈষ্ণবধর্ম বৈদান্তিক ধর্মের উপর স্থাপিত । গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম অদ্বৈতবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত, যাহা পাঠ করিয়া ইউরোপীয়গণ বিস্মিত ও চমকিত হন ।



গৌরান্ধ তদীয় ভক্তবৃন্দের নিকট বলিতেছেন—

“ব্রহ্ম হ’তে হয় বিশ্ব, ব্রহ্মেতে জীবয় ;

পুনরায় ব্রহ্মেতেই হ’য়ে যায় লয় ।”—চৈতন্যচরিতামৃত

ব্রহ্ম অর্থ ঈশ্বর ( God, the Absolute ), পরমাত্মা ।

সকল ধর্ম্মেই চেষ্টা করিয়া ভক্তির কথা জানিতে হয় ; কিন্তু বৈষ্ণবশাস্ত্রেই ভক্তির পূর্ণাঙ্গ বিকশিত । প্রথম পাতা হইতে গ্রন্থের শেষ পাতা পর্য্যন্ত ভক্তির কথা । জয় প্রভুগৌরান্ধ, তুমিই প্রীতির সাধক ; ভক্তির ইতিহাসে পূর্ণাঙ্গ সনাতন বস্তু । তোমার ভক্তদিগকে আমি প্রণাম করিতেছি । তুমি জ্ঞানাতীত পুরুষ ; প্রেমের অবতার । ইতিহাস বলিতে যাইয়া সাম্প্রদায়িকতা আনি নাই ; সরল, সহজ ভাবে যাহা সত্য বলিয়া বুঝিয়াছি তাহাই বলিলাম ।

“All great men are at bottom the same.”—Carlyle

সকল মহাপুরুষগণের হৃদয় একই উপাদানে গঠিত ।

শ্রীকৃষ্ণের ভিতর জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম্ম সমন্বয় দেখি । বুদ্ধের জ্ঞান ও শাস্ত্র-ভক্তি ; যীশুর দাস্ত্র-ভক্তি ও নীতির কথাই প্রধান । মহম্মদের ভিতর কর্ম্মের ভাবই প্রধান, দাস্ত্র-ভক্তিও আছে ; কিন্তু গৌরান্ধের ভিতরই পূর্ণাঙ্গ ভক্তি । ভক্তিই প্রেমে পরিসমাপ্ত ও বিলীন হইয়া যায় ।

“কি কাজ সন্ন্যাসে মোর প্রেম প্রয়োজন ।”

এইখানেই ইতিহাস ফুরাইল । মহাপুরুষ দেবতাদের কথা সমালোচনা করিতে নাই, সমালোচনা করিতে গিয়া অপরাধ করিলাম।

## চতুর্থ কল্প ।

প্রেম—শাস্ত্র ।

প্রেমময় দেবতাই ঈশ্বর, প্রেম তাঁহার উজ্জল ভাতি । প্রেম আমাদের সহজজ্ঞান ( Category of the mind like Space, Substance, time, Causation ), সকলের নিকটই সত্য, ইহার আবশ্যক সকলেরই, নতুবা সংসার হুঃখের আকর ।

“সম্যগ্ মনসি তস্মান্তো মমত্বাতিশয়াক্তিঃ ।

ভাবঃ স এব সাক্ষাত্তা বুধৈঃ প্রেমা নিগদ্যতে ।”—ভক্তিরসাস্বতসিকুঃ

যাহা দ্বারা অন্তঃকরণ সম্যক্রূপে নির্মল হয়, যাহা অতিশয় মমতাব্যুক্ত এবং যাহা অতিশয় ঘনীভূত, এইরূপ যে ভাব তাহাকে পণ্ডিতগণ প্রেমাখ্যা দিয়া থাকেন ।

“অনন্তমমতা বিষ্ণৌ মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্ম-প্রহ্লাদৌদ্ধবনারদৈঃ ॥”—নারদগুরুব্রাহ্ম

অন্ত কোন বিষয়ে মমতা না থাকিয়া একমাত্র বিষ্ণুতে যে প্রেম যুক্তা মমতা তাহাকেই ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব, নারদ প্রভৃতি ‘ভক্তি’ বলিয়া থাকেন ।

“স কৈশিচিৎ পরমা প্রেমরূপা ।”—নারদভক্তিসূত্র

ঈশ্বরের উপর পরম প্রেমভাব ।

“সং পরানুরক্তিরীযরে ।”—শাঙিল্যসূত্র

ভক্তি, ভগবানে যৎপরোনাস্তি অনুরক্তি ।

বৃদ্ধদের বলিলেন—

“মৈত্রীবলেন জিহ্বা পীতো মেহি শ্রিয়তমতঃ ।”—ললিতবিস্তর

আমি বোধিমূলে বসিয়া প্রেমবলে তৃষ্ণা ও হৃৎধায়তন জয় করিয়া  
অমৃতরস পান করিয়াছি। মৈত্রীভাব হইলে, কামনা, আসক্তি দূর  
হয়, ত্যাগ আসে, তখন প্রেম-জ্ঞান হয়।

“অবিরত বহে,                      নয়নক বারি,  
যেন বরিষয়ে জলধারা।

ও দুখ মরমে,                      সেই সে জানয়ে,  
এমন পিরীতি যারা ॥

পিরীতি রতন,                      করিয়া যতন,  
গলায় হার পরিলু।

জাতি-কুল-শীল,                      দূরে তেয়াগিয়া,  
প্রাণ নিছিয়া দিলু ॥

সই লো পিরীতি দোসর ধাতা।

বিধির বিধান,                      সব করে আন,  
না শুনে ধরম কথা ॥

জীবনে মরণে,                      পিরীতি বেয়াধি,  
হইল যাহার সঙ্গ।

জ্ঞানদাস কহে,                      কান্ধুর পিরীতি,  
নিতুই নূতন রঙ্গ ॥”

যাহার ভিতর প্রেমের বিকাশ হইয়াছে, তাহার সহিত জাতি-  
কুল-শীল-বন্ধ সমাজের বাহ্য সম্বন্ধ থাকে না ; প্রিয়তম ঈশ্বরই তাহার  
ধ্যান ও জ্ঞান হয়। এই অবস্থায় ভক্ত শুধু ঈশ্বরের প্রীত্যর্থ জীব ও  
জগতের সেবায় আত্মানন্দ লাভ করেন।

“পিরীতি উপরে,                      পিরীতি বৈসয়ে,  
    তাহার উপরে ভাব।  
 ভাবের উপরে,                      ভাবের বসতি,  
    তাহার উপরে লাভ ॥  
 প্রেমের মাঝারে,                      পুলকের স্থান,  
    পুলক উপরে ধারা।  
 ধারার উপরে,                      ধারার বসতি,  
    এ সুখ বুঝয়ে কারা ॥  
 ফুলের উপরে,                      ফুলের বসতি,  
    তাহার উপরে গন্ধ।  
 গন্ধ উপরে,                      এ তিন আখর,  
    এ বড় বুঝিতে ধন্ধ ॥  
 কুলের উপরে,                      কুলের বসতি,  
    তাহার উপরে ঢেউ।  
 ঢেউর উপরে,                      ঢেউর বসতি,  
    ইহা জানে কেউ কেউ ॥  
 ছুখের উপরে,                      ছুখের বসতি,  
    কেহ কিছু ইহা জানে।  
 তাহার উপরে,                      পিরীতি বৈসয়ে,  
    দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥”

প্রেমের অস্পষ্ট বিকাশে আসক্তিয়ুক্ত কন্দ-ভাব; ইহা পরিণামে  
 যে শ্রেয়ঃ হয় না, এই জ্ঞান হইলেই ত্যাগভাব আসে, ত্যাগেই  
 আনন্দ। এই স্থানে ভক্তির ভাব জাগিয়া উঠে, ইহার লক্ষণ  
 প্রীতি-মধুরতা। ক্রমে প্রীতি বিনিময়ে নিম্নল প্রেমভাব স্পষ্ট হয়;

এই প্রেম প্রিয়তম ঈশ্বরে পরিসমাপ্ত হয়। কেহ কখনও কাহাকে প্রাণ খুলিয়া ভাল না বাসিয়া থাকিলে, এ ভাব হৃদয়ঙ্গম করা অসম্ভব। গিরীতি অর্থ প্রীতি, প্রেম।

“আমরা দেখি তাঁহার সৃষ্ট যে মনুষ্য তাহাতে প্রেম আছে, বাহা তাঁহার সৃষ্ট বস্তুতে আছে তাহা তাঁহাতে নাই, ইহা হইতে পারে না; অতএব তাঁহার যদি প্রেম না থাকিবে, তবে তিনি মনুষ্যকে প্রেম কি করিয়া দিলেন?”—অমিয়নিমাইচরিত।

“হার রে হায়, প্রেমিক যে জন, সে কেন চায় ভালবাসা,

দিলে নিলে বদল গেলে, ফুরায়ে গেল প্রেম-পিয়াসা।

প্রেমে চায় ভালবাসি, পড়াব না পর্ব্বো ঈসি,

চায়না প্রেম কেনা-বেচা, ভালবেসে পুরায় আশা।”—গিরিশযোষি।

ভালবাস, প্রতিদান চাহিও না।

“ভাব, অনুরক্তি গাঢ় হইয়া প্রেমে পরিণতি হইলে ঈশ্বরের স্বরণ, মনন, কীর্তনাদি দ্বারা ক্রমশঃ জন্মিত, দীপ্ত ও উদীপ্তাবস্থা প্রাপ্ত হয়।”—অশ্বিনীকুমার দত্ত।

## পঞ্চম কল্প।

প্রেম—ভক্তির লক্ষণ।

“তৎপরিগুচ্ছিত গম্যা লোকবল্লিঙ্গৈভ্যঃ ॥”—শাঙিল্যসূত্র।

প্রিয় ব্যক্তির কথা হইলে যেমন মন আনন্দে আত্মহারা হয়, অশ্রু পুলকাদি হয়, ঈশ্বর সম্বন্ধীয় ভক্তি পরিগুচ্ছিত সেইরূপ অশ্রু ও পুলকাদি দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায়।

“পিচকারী সম অশ্রু বহিতে লাগিল।

ফুলে ফুলে কাঁদি প্রভু আকুল হইল ॥”—গোবিন্দদাস।

কালভীর্ষে বরাহদেবের মূর্তি দেখিয়া গৌরান্ধমহাপ্রভুর ভক্তির  
আবেগে প্রবল বেগে অশ্রু নিপতিত হয়। তুমি আমি কাঁদি, কিন্তু  
এরূপ হয় কি? কাঁদ, কাঁদ, কাঁদা ভাল,—বড়ই সুখের ও শান্তির বস্তু।

“গীতা, আবিষ্কৃত হইয়া পড়ে আনন্দিত মনে।

পুলকান্বিত কম্পস্বেদ যাবত পঠনে ॥”—চৈতন্যচরিতামৃত।

এক ব্রাহ্মণের বিদ্যা অধিক ছিল না; তিনি গীতা অন্তর্দৃষ্টি ভাবে  
পড়িতেন; ইহাতে লোকে উপহাস করিত। মহাপ্রভু গৌরান্ধ  
ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “গীতাপাঠে তোমার এমন ভাব আসে  
কেন?” ব্রাহ্মণ বলিলেন,

“অর্জুনের রথে কৃষ্ণ দেখিবারে পাই।

সেই লোভে গীতা পড়ি, সন্ন্যাসী পোষাঞি ॥”.

গৌরান্ধ বলিলেন,—“তোমারই গীতাপাঠে অধিকার অন্যের পক্ষে বুঝা।”

“সম্মান বহুমান শ্রীতি বিরহেতরবিচিকিৎসা মহিমখ্যাতি-

তদর্শপ্রাণস্থান তদীয়তা সর্বতদভাবাপ্রাতিকূল্যাদীনচ স্মরণেভ্যো বাহুলাৎ ॥”

—শান্তিল্যাহুত্র

স্মৃতিগুলি হইতে অনেক ভক্তি-লক্ষণ জানিতে পাই যথা :—

- (১) সম্মান, (২) বহুমান, (৩) শ্রীতি, (৪) বিরহ,  
(৫) ইতরবিচিকিৎসা, (৬) মহিমা-খ্যাতি, (৭) তদর্শপ্রাণস্থান,  
(৮) তদীয়তা, (৯) সর্বতদভাব, (১০) অপ্রাতিকূল্য প্রভৃতি।

## (১) সম্মান—

“প্রত্যাখ্যানং তু কৃষ্ণস্ত সৰ্ববাহো ধনঞ্জয়ঃ ।

ন লজ্জয়তি ধৰ্ম্মাত্মা ভক্ত্যা প্রেমা চ সৰ্বদা ।”—মহাভারত

ধনঞ্জয় সৰ্বদা এবং সকল অবস্থাতে শ্রীকৃষ্ণের আগমন মাত্র তদগত চিন্তে ও প্রেমের সহিত প্রত্যাখ্যান করিয়া থাকেন, কখনও তাহা লজ্জন করেন না ।

## (২) বহুমান—

“মধুময় তুমি নাথ, মধু, মধু, মধু ।”

‘ হে ঈশ্বর, তুমি আনন্দ ও শান্তির আদর্শ ও আধার ।

“বধু কি আর বলিব আমি ।

যে মোর ভরম,                      ধরম করম,

সকলি জানিহে তুমি ॥

যে তোর করুণা,              না জানি আপনা,

আনন্দে ভাসি যে নিতি ।

তোমার আদরে,              সবে স্নেহ করে,

বুঝিতে না পারি রীতি ॥

মাঝের যেমন,              বাপের তেমন,

তেমতি বরজপুরে ।

সখীর আদরে,              পরাণ বিদরে,

সে সব গোচর তরে ॥

সতী বা অসতী,              তোহে মোর মতি,

তোহারি আনন্দে ভাসি ।

তোহারি বচন,            সালঙ্কার মোর,  
    ভূষণে ভূষণ বাসি ॥  
 চণ্ডীদাসে বলে,            শুনহ সকলে,  
    বিনয় বচন সার ।  
 বিনয় করিয়া,            কখন কহিলে,  
    তুলনা নাহিক তার ॥”

হে প্রিয়তম ঈশ্বর, তুমি অন্তর্যামী ; আমার হৃদয়ের সমস্ত বিষয়  
 ও বাসনাই অবগত আছ, আমি অতি তুচ্ছ, ক্ষুদ্র ও হীনমতি ; তুমিই  
 আমার আদর ও গৌরব বাড়াইয়াছ ; ইহাই বহুমান ।

“বঁধু তোমার গরবে,    গরবিণী আমি,  
    রূপসী তোমার রূপে ।

হেন মনে করি,            ও দুটী চরণ,  
    সদা লইয়া রাখি বুকে ॥

অন্যের আদরে,            অনেক জনা,  
    আমার কেবল তুমি ।

পর্যাপ্ত হইতে.            শত শত গুণে,  
    প্রিয়তম করি মানি ॥

নয়নের অঞ্জন,            অঙ্গের ভূষণ,  
    তুমি সে কালিয়া চান্দা ।

জ্ঞানদাসে কয়,            তোমার পিরীতি,  
    অন্তরে অন্তরে বাস্কা ॥”

প্রিয়জনের প্রতি এইরূপই সম্মান ও অহুরাগ প্রয়োজন ;  
 প্রেম এত মধুময় ।



“কৃষ্ণ কাল, তমাল কাল ।

তাই কাল বরণ ভালবাসি ।”

শ্রীকৃষ্ণ কাল, তাই কাল তমাল ও কালবরণ ভালবাসি ; ভক্তের  
ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ সার কথা । বহুসম্মানের উত্তম দৃষ্টান্ত ।’

“তাই কালরূপ ভালবাসি,

কাল জগন্মোহিনী মা এলোকেশী ।”—রামপ্রসাদ ।

(৩) প্রীতি—

“এসো, এসো, বন্ধু, এই আশ অঞ্চলে এসো বোসো, বন্ধু ।

আমি নয়ন ভরিয়া তোমায় দেখি ।

দেখিতে তোমার মুখ, উপজয়ে কত সুখ,

সেইত পরাণ আমার সাক্ষী ।”

হে প্রাণপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ, এস দূরে থেকে না । আমার বস্ত্রাঞ্চলের  
দ্বারা তোমার বসিবার আসন করিয়া দিতেছি । আমি তোমাকে  
একবার নয়ন ভরিয়া দেখিব । জৈশ্বরের সন্দর্শন যে কি শাস্তিময়,  
ভক্ত, তুমিই জান । প্রীতি ও অনুরাগের ইহা উত্তম উদাহরণ ।

“বঁধু, পরশ মনিহে,

তোমার ও অঙ্গ পরশে, এ অঙ্গ আমার,

সোনার বরণ খানি হে ।”—চণ্ডীদাস ।

সোনার বরণ অর্থ পবিত্রতা । জৈশ্বর নির্মল, তাঁহার স্পর্শে শরীর  
ও মন পবিত্র হইয়া যায় ।

# (৪) বিরহ—

আরম্ভ—

“সই, দেখিয়া গৌরাজ্ঞচাঁদে,  
হইলু পাগলী, আকুলী, ব্যাকুলী, পড়িলু পিরীতি কঁাদে ॥  
সই, গৌর যদি হৈত পাখী,  
করিয়া যতন, করিছু পালন, হিয়া-পিঞ্জিরায় রাখি ॥  
সই, গৌর যদি হৈত ফুল,  
পড়িতাম তবে, ধোপার উপরে, ছলিত কানেতে হুল ॥  
সই, গৌর যদি হৈত মতি,  
হায় যে করিছু, গলায় পরিছু, শোভা যে হইত অতি ॥  
সই, গৌর যদি হৈত কাল,  
অগ্নন করিয়া রঞ্জিতাম আখি, শোভায়ে হইত ভাল ॥  
সই, গৌর যদি হৈত মধু,  
জ্ঞানদাস কহে আশ্বাদ করিয়া মজিত কুলের বধু ॥”

প্রথম দর্শনেই প্রীতি, ঐশ্বরিক প্রেমের এইখানেই চরিতার্থতা । ভালবাস, প্রেমের রাজ্য গড়িয়া তোল ; সংসার সুখ ও শাস্তির রাজ্য গড়িয়া উঠুক । মলিনতা আনিও না, প্রেম পরম পবিত্র । ইহাতে এত অহুসার আছে যে, গৌরাজ্ঞকে দেখিয়া পাইব না ভয় হইয়াছে ; তাই তাহাকে নিজের করায়ত্ত করিতে প্রয়াস । ভক্তের অধীন ভগবান্ না হইলে ভক্তের দিন চলেনা । এখানে এই সত্য আছে । অদর্শন রূপ বিরহ বেদনাও আছে । “মজিত কুলের বধু” অর্থ স্ত্রী যদি স্বামীর উপর ঐকান্তিক ভালবাসা ও ভক্তির বিকাশ, ত্যাগ ও সেবাস্বারা করিতে পারেন, তবেই তিনি সতী-সাক্ষী । সতীর জীবন

বিমল ও পবিত্র। এরূপ পবিত্রাত্মা হইলেই দাম্পত্য প্রেমের ভিতর দিয়া (medium) প্রেমময় ঈশ্বরের রসাস্বাদ হয়, ঐশ্বরিক প্রেম কেমন জানা যায়, জানিলেই মজিতে হয় অর্থাৎ আত্মহার হইয়া যাইতে হয়; ইহাই জ্ঞানদাসের শিক্ষা। ভক্ত না হইলে এ ভাবের মধুরতা হৃদয়ঙ্গম করা অসাধ্য। গৌরান্দ্র অর্থ প্রেমময় ঈশ্বর, পবিত্রতার আধার।

“সই, কেবা শুনাইল শ্রাম নাম ?

কাণের ভিতর দিয়া, মরমে পশিল গো,

আকুল করিল মোর প্রাণ ॥

নাজানি কতক মধু, শ্রামনামে আছে গো,

বদন ছাড়িতে নাহি পারে।

জপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো,

কেমনে পাইব সই তারে ॥

নাম-পরতাপে যার, ঐছন করিল গো,

অঙ্গের পরশে কিবা হয়।

যেখানে বসতি তার, নয়নে দেখিয়া গো,

যুবতী-ধরম কৈছে রয় ॥

পাসরিতে করি মনে, পাসরা না যায় গো,

কি করিব কি হবে উপায় ?

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে, কুলবতী কুল নাশে,

আপনার যৌবন যাচায় ॥”

ভক্ত সাধকগণ ঈশ্বরের নাম-জপ করিয়া আনন্দ ও শান্তিলাভ করিয়া থাকেন। শুধু নাম-জপ করিয়া যদি এত শান্তি পাওয়া যায়, তবে তাঁহার চরণ-স্পর্শে আরও কত অধিক শান্তি হয়, তাহাই ভক্ত

ভাবিয়া আকুল । ঈশ্বর দর্শনরূপ শাস্তি যাঁহার ভাগ্যে ঘটিয়াছে, তিনি কখনও তাহা ভুলিতে পারেন না ; ঈশ্বরই তাঁহার একমাত্র ধ্যান ও জ্ঞান হয় ; ইহাই চণ্ডীদাসের শিক্ষা ।

“গোরা জানা নাহি ছিল, তখন আছিল ভাল ;  
কাল কাটাতাম আমি সুখে ।  
গোঁর নাম কাণে গেল, কেবা সেই মন্ত্র দিল,  
হুতাশে পিয়াসে মরি ছুগে ॥”—অমিয়নিমাইচরিত

মধ্য—

“হরি হরি কো ইহ দৈব হুরাশা ।  
সিদ্ধ নিকটে,                      যদি কণ্ঠ শুকাযব,  
কো দূর করিব পিয়াসা ॥  
চন্দন তরু যব,                      সৌরভ ছোড়ব,  
শশধর বরিখব আগি ।  
চিন্তামনি যব,                      নিঃশুণ ছোড়ব,  
কি মোর করম অভাগী ॥  
শ্রাবণ মাহ ঘন,                      বিন্দু না বরিখব,  
সুরতরু কাঁকাকি ছন্দে ।  
গিরিধর সেবি,                      ঠাম নাহি পায়ব,  
বিদ্যাপতি রহ ধন্দে ॥”

কো অর্থ কোথায় ; ইহ, এই ; সিদ্ধ, সমুদ্র ; শুকাযব, শুখাইবে ;  
যব, যদি ; ছোড়ব, ছাড়িবে ; বরিখব, বর্ষণ করিবে ; আগি, অগ্নি ;  
মোর, আমার ; শ্রাবণ মাহ, শ্রাবণ মাস, বর্ষাকাল ; সুরতরু, দেববৃক্ষ,

কল্পতরু ; কাঁকাকি ছন্দে, ফল হোনের আয় ; ঠাম, স্থান ; পায়ত, পাওয়া  
যাইবে ; ধন্দে, সন্দেহ ।

“ছকাণ পাতিয়া,                      ছিল এতক্ষণ,

বঁধুপথ পানে চাই ।

পরভাত নিশি,                      দেখিয়া অমনি,

চমকি উঠিল রাই ॥

পাতায় পাতায়,                      পড়িছে শিশির,

সখীরে কহিছে ধনী ।

বাহির হইয়া,                      দেখলো সজ্ঞানী,

বঁধুর শব্দ শুনি ॥

পুন কহে রাই,                      না আসিল বঁধু,

মরমে রহিল ব্যথা ।

কি বুদ্ধি করিব,                      পাষাণে ধরিয়া,

ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥

ফুলের এ ডালা,                      ফুলের এ মালা,

শেজ ছাইলু ফুলে ।

সব হৈল বাসি,                      আর কেন সই,

ভাসা গে যমুনাঙ্গলে ॥

কুসুম কলুরী,                      চুবক চন্দন,

লাগিছে গরল হেন ।

তাম্বুল বিরস,                      ফুলহার ফণী,

দংশিছে হৃদয়ে বেন ॥”—চণ্ডীদাস ।

“রাধে, আর মালা গাঁথ কি কারণ ?

যার লাগি গাঁথ মালা, সে গেছে মথুরাভবন ।

গোঁথেছ মালাতি মালা, মালা হ'বে জপ-মালা,  
সে মালা ভুজঙ্গ হ'য়ে করিবে দংশন ॥”

“রজনী জাগিয়া গোরা থাকে ।  
হা নাথ হা নাথ বলিয়া ডাকে ॥  
প্রভাতে উঠিয়া গোরা রায় ।

চঞ্চল লোচনে সদা চায় ॥”—লোচনদাস ।

“দেখা দাও, দেখা দাও” বলিয়া গোরাক্ষ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের তরে  
কাঁদিয়া আকুল হইলেন ; ইহাই বিরহ বেদন ।

অন্ত-

“আজু রজনী হম,                      ভাগে পোহারু,

পেখরু পিয়া-মুখ-চন্দ ।

জীবন যৌবন,                      সফল করি মানরু,

দশ-দিশ ভেল নিরদন্দা ॥

আজু মরু গেহ,                      গেহ করি মানল,

আজু মরু দেহ ভেল দেহা ।

আজু বিহি মোহে,                      অলুকুল হোয়ল,

টুটল সবহ সন্দেহা ॥

সোই কোকিল,                      অব লাখ ডাকউ,

লাখ উদয় করু চন্দা ।

গাঁচবাণ অব,                      লাখ বাণ হোউ,

মলয়-পবন বহ মন্দা ॥

অব মরু যব,                      পিয়াসজ হোয়ত,

তবহি মানব নিজ দেহা ।

বিদ্যাপতি কহ,  
অলপভাগি নহ  
ধনি ধনি তুয় নব নেহা ॥”

আজু অর্থ আজ, অজ্ঞ ; হম, আমি ; ভাগে, ভাগ্যে ; পোহায়হু,  
কাটাইলাম ; পেখহু, দেখিলাম ; মুখ-চন্দা, মুখচন্দ্র ; মানহু, মানিলাম ;  
দশ-দিশ, দশদিক্ ; ভেল, হইল ; নিরদন্দা, দন্দরহিত ; টুটল, দূর  
হইল ; মঝু, আমার ; গেহ, গৃহ ; মানল, মানিলাম ; দেহা, দেহ ;  
বিহি, বিধি ; হোয়ল, হইল ; সবহ, সমস্ত ; ডাকউ, ডাকুক ; অব,  
এখন ; হোউ, হ’ক ; বহ, বহক ; যব, যখন ; তবহি, তখন ; তুয়,  
তোমার ; ধনি, ধন্ত ; নব, নবীন ; নেহা, নেহ, অনুরাগ ।

২৩/১৫

“কৃষ্ণরে বাপ্রে মোর জীবন শ্রীহরি ।

কোন দিকে গেলে মোর প্রাণ করি চুরি ॥

আর্জুনাদ করে প্রভু ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।

কোথা গেলে কৃষ্ণনিধি ছাড়িয়া আমারে ॥”—চৈতন্যভাগবত ।

“নিশি দিন তোমার বিরহে ব্যাকুল প্রাণ ।

হে মোর হরি, তুষিত চাতকীসমান ॥”—অমিয়নিমাইচরিত

“শুনলো শুনলো বালিকা, রাখ কুসুম মালিকা,

কুঞ্জে কুঞ্জে ফেরহু সখি, গ্রামচন্দ্র নাহিরে ;

গ্রামচন্দ্র নাহিরে ।

“হলই কুসুম মঞ্জরী, ভ্রমর ফিরই গুঞ্জরী,

অলস যমুনা বহই যায়, ললিত গীত গাহিরে ;

গ্রামচন্দ্র নাহিরে ।

শশী সনাথ যামিনী, বিরহ বিধুরা কামিনী,  
কুসুম হার ভইছে ভার, হৃদয় তার দহিছে ;  
অধর উঠই কাঁপিয়া, সখি করে কর আপিয়া,  
কুঞ্জ ভবনে পাঁপিয়া, কাহে গীত গাহিছে,  
শ্রামচন্দ্র নাহিরে ।

মৃদু সমীর সঞ্চরে, হরয়ি শিথিল অঞ্চলে,  
বালি হৃদয় চঞ্চলে, কানন পথ চাহিরে ;  
কুঞ্জ পানে হেরিয়া, অশ্রু বারি ডারিয়া,  
ভানু গাহে শূন্য কুঞ্জে, শ্রামচন্দ্র নাহিরে ;  
শ্রামচন্দ্র নাহিরে ।”—রবীন্দ্রনাথ

## ৫ । ইতরবিচিকিৎসা—

ইতরবিচিকিৎসা অর্থ ভগবান্ ব্যতীত অন্য কাহাকেও গ্রাহ্য না করা ।

“এ সংসারে ভরি কারে, রাজা যার মা মহেশ্বরী,  
আনন্দে আনন্দময়ীর ধাসতালুকে বসত করি ॥”—রামপ্রসাদ

## ৬ । মহিমা-খ্যাতি—

“ভক্তি সহ প্রসাদ করিয়া উপযোগ ।

তখনই তাহার দূর হইল কুষ্ঠ রোগ ॥”—গোবিন্দদাস

গৌরাজ্জ স্বকীয় ঐশ্বরিক শক্তি প্রভাবে দেওঘরে আদিনারায়ণের  
কুষ্ঠ আরাম করেন । গৌরাজ্জ ডাক্তার বা কবিরাজ ছিলেন না ; একজন  
উচ্চাঙ্গের সাধক ও মহাপুরুষ । আদিনারায়ণ ধনী বণিক অথচ পরম  
বৈষ্ণব । ভক্ত কখনও ভক্তের কাতরতা ও দুঃখ দেখিতে পারেন না ।  
ভক্তের মহিমা-খ্যাতি অনন্ত ।



“কত অজানারে জানাইলে তুমি ;  
কত ঘরে দিলে ঠাই ;  
দূরকে করিলে নিকট বন্ধু ;  
পরকে করিলে ভাই ।”—গীতাঞ্জলী

খন্ড রবীন্দ্রনাথ, তুমি মনের কথাগুলিকে কেমন সুন্দর ভাষা  
দিয়াছ ; প্রাণ জুড়াইল । তুমি ভগবানের মহিমা সুন্দর করিয়া  
বলিয়াছ, ভগবানের মহিমা এইরূপই ।

“হরিশ্চন্দ্রিণি শুনি ব্যাঘ্র লেজ গুটাইয়া ।

পিছাইয়া গেল এক বলে লক্ষ দিয়া ॥”—গোবিন্দদাস ।

বিষ্ণুকাঞ্চির নিকট এক বৃক্ষতলে গৌরাজ্জ রাত্রিযাপন করেন ;  
ভৃত্য ব্যাঘ্রের ডাক শুনিয়া ভীত হয় ; গৌরাজ্জ হরিশ্চন্দ্রিণি করিয়া  
ব্যাঘ্র দূর করিয়া দেন ।

“স্বপুরুষমভিবীক্ষ্য পাশহস্তং বদতি যমঃ কিল তন্ত কৰ্ণমূলে ।

পরিহরঃ মধুসূদনপ্রপন্নান্ প্রভুরহমন্তনৃণাং ন বৈষ্ণবানাম্ ॥”—বিষ্ণুপুরাণ ।

যম আপনার দূতকে পাশ হস্ত দেখিয়া তাহার কৰ্ণমূলে বলিয়া  
দিলেন, “তুমি মধুসূদনের আশ্রিত ব্যক্তিদিগকে পরিত্যাগ করিও ;  
আমি অন্ত লোকের প্রভু, বৈষ্ণব দিগের প্রভু নই ।”

৭ । তদর্থপ্রাণস্থান—

“আমার কি ফলের অভাব,

তোরা এলি বিফল ফল যে ল’য়ে ।

শ্রীরামচরণ কল্লতরু মূলে রই ;

যে ফল বাঞ্ছা করি, সে ফল প্রাপ্ত হই ॥”—দাশরথীরায়

ভক্ত হুম্মান রাবণ বধার্থে ব্রহ্ম-অস্ত্র লইয়া আসিবার সময়, মন্দোদরী তাঁহাকে প্রলুব্ধ করিতে প্রয়াস পান ; ভগবানের সেবাতেই তক্তের আনন্দ ও শান্তি ; এখানে প্রলোভন বৃথা । হুম্মান সামান্য বানর নহেন ; তিনি একজন উচ্চাঙ্গের সাধক ও ভক্ত ।

“বারে বারে যে দুধ দিগ্লেছ দিতেছ তারা ।

সে যে দুধ নহে মা দয়া তব কেনেছি মা দুধ-হরা ॥

সন্তান মঙ্গল তরে, জননী তাড়না করে,

তাই বহিতেছি শিরে সুখ দুখেরই পশরা ॥

আমি তোমার পোষাপাখী, যা শিখাও মা তাই শিখি,

শিখায়েছ তারা বুলি, তাই ডাকি মা তারা তারা ॥

জানিয়া অমূল্য রতন, ব্রহ্মময়ীর নাম ধন ;

আমি তারা বলে ডাকি যখন, হইগো তখন আপন হারা ॥”

৮ । তদীয়তা—

“কি আর কহিব আমি.

জীবনে মরণে, জনমে জনমে,

প্রাণ বঁধু হ’ও তুমি ।”—চণ্ডীদাস ।

হে ঈশ্বর, হে শ্রীকৃষ্ণ, তুমিই আমার প্রাণনাথ ; তোমাকে যেন জীবনে মরণে পাই । তদীয়তার সুন্দর দৃষ্টান্ত ।

হে ঈশ্বর, তোমার উজ্জল ভাতি,

সখার উপর দিয়া, আমায় করিলে সুখী ;

সকলই তোমার তরে ।

হে ঈশ্বর, তোমার প্রেম প্রিয়জনের উপর অল্পরাগে জানিয়াছি ;  
উজ্জলভাতি অৰ্পপ্রেম ; ইহাতে তোমার আশ্বাদ পাইয়া, তোমাতেই  
সমর্পিত হইল ; কারণ তোমার চেয়ে প্রিয়তর আর কেহ নাই ।

## ৯। সর্বতদুভাব—

“আমার অন্তরে আনন্দময়ী  
সদা করিতেছেন কেলি ।  
আমি যে ভাবে সে ভাবে থাকি,  
নামটী কভু নাহি ভুলি ॥”—রামপ্রসাদ

“The Being, that is in the clouds and air,  
That is in the green leaves among the groves,  
Maintains a deep and reverential care  
For the unoffending creatures whom he loves”.

—Wordsworth.

## ১০। অপ্ৰাতিকূল্য—

“না করি চিন্তা, না করি ভয়,  
যা করেন ঈশ্বর, তাই হয় ।

তার কি প্রত্যয়, এক ভাবি আর হয় ॥”—প্রসন্ননাথ রায় ।

হে প্রভু, হে জগন্নিবাস, তুমি যাহা করিবে তাহাই হইবে । তুমি  
যাহা করিবে তাহা বড়ই সুন্দর, দুঃখ হইলেও শান্তি, মঙ্গল ও আনন্দ ;  
ইহাতে চিন্তা বা ভয় করিবার কিছুই নাই ; ইহাই সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ ।

“তোমারি দেওয়া প্রাণে,  
তোমারি দেওয়া দুখ ;  
তোমারি দেওয়া নুকে,

তোমারি অম্লভব ।”—রজনীসেন ।

যীশুখৃষ্ট বলিতেন,—“Thy will be done”

হে পিতঃ, তোমার ইচ্ছাই পূর্ণ হউক ।

একটি কথা :—

প্রেম যেখানে, অভিমান ও ক্রোধ সেইখানে, ক্রোধ ও অভিমান না থাকিলে প্রেম-ভাব স্পষ্ট হইত না ; যেমন শুধু অন্ধকার, আলোক ব্যতীত বোঝা যায় না ; সেইরূপ ক্রোধ ও অভিমান না থাকিলে প্রেম কেমন জানা যায় না । তাই যেখানে প্রেম, সেইখানেই অভিমান ও ক্রোধ আছেই আছে । তবে এ ক্রোধ ও অভিমান বড়ই সুন্দর, মধুর, ও আনন্দদায়ক ; এ ক্রোধ মিলনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা বাধাইয়া দেয়, পার্থক্য ঘটায় না ।

“কাল বরণ রাধে হেরিবে না বলিছে ।

তবে কেন সে আমার মনপ্রাণ হরিছে ॥”

ইহা অভিমানের সুন্দর দৃষ্টান্ত । ঈশ্বরের সঙ্গে অভিমান ভক্তের, ইহা কাম-গন্ধী নহে, পরম পবিত্র প্রেম ।

“আমি ছিলাম গৃহবাসী, করিলি সন্ন্যাসী ।

আর কি ক্ষমতা রাখিস্ এলোকেশী ॥”—রামপ্রসাদ ।

ভালবেসে ক্রোধ কর, এইখানেই ক্রোধের চরিতার্থতা ।

## ষষ্ঠ কল্প ।

প্রেম—ভক্তির প্রকার ভেদ ।

“যে কথা নাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

নম বর্তমানবর্তন্তে নমুনাঃ পার্থ সর্কশঃ ॥”—গীতা ।

“যাহারা আমাকে যে ভাবে ভজনা করে, তাহাদিগকে আমি সেই ভাবেই অনুগ্রহ করি । হে পার্থ, নমুনাগণ সর্কতোভাবে আমারই ভজনমার্গের অনুবর্তন করে ।”

“চণ্ডালোহপি বিজশ্রেষ্ঠঃ হরিভক্তি পরায়ণঃ।”

“মুচি হ’য়ে শুচি হয়, যদি হরি ভজে।

শুচি হ’য়ে মুচি হয়, যদি হরি তাজে ॥”

একান্ত চিত্তে পবিত্র হৃদয়ে তলাত প্রাণে যে যাহা করে, ঈশ্বর তাহাই আদর ও যত্ন করিয়া থাকেন। ঈশ্বরের নিকট জাতি-ভেদ নাই, শুচি অশুচি নাই, ধনী দরিদ্র নাই,—সমস্তেই সমান ভাবে তাঁহার লীলা-ইচ্ছার বিকাশ, এ স্থানে কোনও পার্থক্য নাই; কিন্তু ভক্ত হৃদয়েই তাঁহার বিশেষ লীলা-ইচ্ছা বিদ্যমান; ভক্ত তাঁহার বিশেষ রূপা লাভ করেন। এই বিশেষ রূপা হেতুই বুদ্ধ, খৃষ্ট, মহম্মদ, গৌরাঙ্গ প্রভৃতি অবতার ও মহাপুরুষগণের সহিত সাধারণ জনগণের এত পার্থক্য। ভাব ভক্তিতে, ভক্তি প্রেমে পরিসমাপ্ত হয়।

“চেকি ভ’জে যদি, এই ভবনলী,

পায় হ’তে পার বঁধু।

লোকের কথায়, কিবা আসে বার,

পাবে মুখে প্রেম-মধু ॥”—ভক্তিযোগ।

প্রেম-জ্ঞানের অস্পৃষ্ট, অস্পষ্ট ও জড়-অবস্থায় আসক্তি যুক্ত কর্ম অর্থাৎ সকাম-কর্ম, সকামকর্মে কঠোরতা, কঠোরতায় অভাব, অভাবে কামনা ও কামনায় দুঃখ। ‘নেতি’ ইহা নহে; তৎপরে ভক্তি, ভক্তিই প্রেমজ্ঞানে পরিসমাপ্ত হয়। ভক্তির প্রকার ভেদ সূন্দর বিষয়। শ্রদ্ধা, ভক্তি ও গ্লানি লইয়া তাহাতে মনোনিবেশ করিতে হয় নতুবা শুধু অধ্যয়ন আকাশ কুসুম, বার্ষ প্রয়াস।

“প্রেমস্ত প্রথমাবস্থা ভাব ইত্যভিধীয়তে।”—ভক্তিরসায়তনসিদ্ধ।

ভাবই প্রেমের প্রথম অবস্থা (basis); প্রেম আত্মানুশীলন সাপেক্ষ।

“ভক্ত ভেদে রতিভেদ পঞ্চপরকার ;  
শান্ত-রতি, দাস্য-রতি, সখ্য-রতি আর ।  
বাৎসল্য-রতি, মধুর-রতি এ পঞ্চ বিভেদ ;  
রতি ভেদে কৃষ্ণ-ভক্তি রস পঞ্চভেদ ॥”—চৈতন্যচরিতামৃত ।

মানবের স্বভাব, ইচ্ছা, আদর্শ ও কর্ম অমুখ্যায়ী ভক্তিরস পাচ প্রকার ।  
(১) শান্ত, (২) দাস্য, (৩) সখ্য, (৪) বাৎসল্য ও (৫) মধুর । শ্রীগৌরাঙ্গ  
রূপগোস্বামীকে ভক্তি-রসের এই পঞ্চ প্রকারভেদের কথা বলেন ।  
বিষয়টী বড়ই সুন্দর ও মনোরম ।

## ১ । শান্ত-রস—

“কৃষ্ণ-নিষ্ঠা, তৃষ্ণা-ত্যাগ শান্তের দুইগুণে ;  
এই দুই গুণ ব্যাপে সব ভক্ত মনে ;  
আকাশের শব্দ গুণ যেন ভূতগুণে ॥”—চৈতন্যচরিতামৃত ।

(১) ঈশ্বরে ঐকান্তিক নিষ্ঠা ও (২) বিষয়বাসনাত্যাগ এই দুইটী  
শান্তরসের গুণ, দাস্যাদি রসে এই দুইটী গুণ অবশ্যই থাকিবে । শান্ত  
রসই ভক্তির প্রারম্ভ (Basis) ; প্রেম-জ্ঞান এখানে স্পষ্ট । প্রেমময়  
দেবতার জ্ঞানে ভক্তির আরম্ভ । ভক্তির আরম্ভে সন্ধ্যা-কর্ম কঠোর,  
দুঃখ ও গ্লানি এ জ্ঞান চাইই চাই । আর্ত হও, আর্তই ভক্তি লাভের  
অধিকারী ।

“শান্তের স্বভাব কৃষ্ণে মমতা পক্ষহীন ।  
পরব্রহ্ম পরমাত্মা জ্ঞান প্রবীণ ॥”—চৈতন্যচরিতামৃত ।

শান্তরসে ভগবানের উপর মমতা হয় না । গভীর ঈশ্বর-বিশ্বাস  
ও পরমাত্মাই একমাত্র সত্য এই জ্ঞান হয় । এই স্থানেই প্রেম-জ্ঞানের  
প্রথম ক্ষুর্ভি । পরমাত্মা অর্থ ঈশ্বর ।

“সর্বং একময়ং জগৎ ।”

ব্রহ্ম, পরমাত্মা সর্বজগন্ময় ; কিন্তু জগতেই তিনি শেষ ও পরিসমাপ্ত হইয়া যান নাই ; আরও তাহাতে কত কিছু রহিয়াছে, তিনি অনন্ত, অসীম ও পূর্ণ ।

তিনি মানবের ভিতর আছেন বলিয়াই আমরা আছি ; এইটুকু জীবাত্মা ; কিন্তু পরমাত্মাতেই জীবাত্মার স্থিতি ।

শাস্ত-ভক্তিতে ঈশ্বর-জ্ঞান ও সংসারবাসনাত্যাগ বিশেষ ভাবে আছে, ইহাই লক্ষ্যের বিষয় ।

“কমলে বলিলা তীর্থ কর ধরে করে ।

বিনয়-সম্পত্তি সব দিলাম তোমারে ॥

নরক হইতে ত্রাণ পাইয়াছি আমি ।

বিষয় বৈভব সব ভোগ কর ভূমি ॥”—গোবিন্দদাস ।

সিদ্ধিবটে তীর্থরাম নামে এক যৌবন ও ধন-মদ-মত্ত মন্দ লোক বিবেচ্যাদ্বারা শ্রীগোরাঙ্গকে অপদস্থ করিতে চেষ্টা পায় ; শ্রীগোরাঙ্গ তাহাদিগকে নাত্ত-সম্ভাষণ করিয়া ঐশ্বরিক শক্তি-প্রভাবে জয় করেন ; অতঃপর গোরাঙ্গের রূপায় তীর্থরাম পরম বৈষ্ণব হইয়া সংসার-বাসনাত্যাগ করতঃ ঈশ্বরে ঐকান্তিক নিষ্ঠাবান হন । কমলকুমারী তীর্থরামের স্ত্রী, ইহাতে কাঁদিয়া আকুল হইলেও তীর্থরাম অচল ও অটল ; ইহাই শাস্ত্রসের সুন্দর দৃষ্টান্ত ।

“তদাত্মনোত্তীর্ণ্য ইদং ভাবাববং সর্বৈরদৃষ্টগতক্লেশরাক্ষসং ।

স্বয়ং তরিদ্যা চ অনন্তকং জগৎ স্থলেহস্তরীক্ষে অজরামরে শিবে ॥”—ললিত-বিস্তর

বুদ্ধদেব তদীয় সারথি জ্ঞানককে বলিলেন :—মিথ্যাদৃষ্টিক্রূপ গৃহ ও ক্লেশরূপ রাক্ষসপূর্ণ এই ভব-সাগর স্বয়ং পার হইয়া অনন্ত-জগতকে আমি অজর, অমর ও মঙ্গলময় ভুলোকে এবং দ্যালোকে প্রবেশ

করাইব । অপরিমিত ভোগ, স্ত্রীপুত্রের রসাস্বাদ ও প্রভূত ঐশ্বর্য্যে আমি পরিতৃপ্ত হইয়াছি ; কিন্তু বিষয়ভোগে কেবল বাসনাই প্রবল হয়, তাহাতে আর আমার শাস্তি হইতেছেনা ; সংসার নিতান্ত হেয় ও অসার । সংসার-বাসনাত্যাগ শাস্ত্ররসের গুণ । বুদ্ধদেবের ভিতর সংসার-বাসনাত্যাগ যেমন উজ্জ্বল, এমন জগতের ইতিহাসে বিরল ।

শাস্ত্রভক্তিতে মাধুর্য্য রসের বিকাশ একেবারেই নাই ; এই শাস্ত্র-ভক্তি সংসারত্যাগী, গভীর ঈশ্বর-বিশ্বাসী, বন ও অরণ্যবাসী সন্ন্যাসী-সঙ্কনের ভিতর দেখা যায় । সন্ন্যাসধর্ম্ম ( Aceticism ) বড়ই কঠোর সাধন ।

## ২ । দাস্ত্র-রস—

“কেবল স্বরূপজ্ঞান হয় শাস্ত্ররসে ।

পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রভু-জ্ঞান অধিক হয় দাস্ত্রে ॥

ঈশ্বরজ্ঞান, সম্ভ্রম, গৌরব প্রচুর ।

সেবা করি কৃষ্ণে সুখ দেন নিরন্তর ॥

শাস্ত্রের গুণ, দাস্ত্রে আছে অধিক সেবন ।

অতএব দাস্যরসে হয় দুই গুণ ॥”—চৈতন্যচরিতামৃত ।

শাস্ত্র-রসে শুধু স্বরূপ জ্ঞান হয় । দাস্ত্র-রসে শাস্ত্র-রসত আছেই অধিকন্তু (১) মহিমাময় ও প্রেমময় দেবতাই ঈশ্বর ও প্রভু এই জ্ঞান হয় ; এবং তাঁহাকে ভক্ত প্রচুর সম্মান ও গৌরব করেন । (২) ভক্ত দাস্যরসে ঈশ্বরপ্ৰীত্যর্থ সেবা করেন ; এইটিই প্রধান কথা । এই অবস্থাতে ভক্ত যে কর্ম্ম করেন, গীতাতে সেই কর্ম্মকে নিকাম-কর্ম্ম বলে । নিকামকর্ম্মে মান, সম্মান, আত্মগৌরব, আকাঙ্ক্ষা, কামনা স্বার্থ, সুখ ও দুঃখ সমস্তই ঈশ্বরে সমর্পিত হয় ; এ অবস্থায় মানব দেবতা সখ্যাদি রসেও এই গীতোক্ত নিকাম-কর্ম্ম বিশেষ ভাবে বর্ত্তমান



“তোমা সব সেবিলে সে কৃষ্ণ-ভক্তি পাই।

এত বলি কারো পায় ধরে সেই ঠাই ॥”

গয়া হইতে প্রত্যাগমনের সময় নিমাই এইরূপ বৈষ্ণবগণের পদ-  
ধূলি গ্রহণ করেন। সর্বত্র ঈশ্বর-দর্শন, ইহা হইলে মানব-জীবন ধ্বংস,  
মানব-জন্ম সার্থক। ঈশ্বরে ঐকান্তিক ভক্তিপরিণতি হইলে  
বিশ্ব-প্রেম হয় ; তখন জীব ও জগতের সেবাই ঈশ্বরের সেবারূপে  
গণ্য হয়। গৌরান্দের এই অবস্থা হইয়াছিল ; এই অবস্থায়  
শ্রীগৌরান্দ ও ভগবান্ এক কোনও ভেদ নাই।

“তুমি আমায় আঘাত কর তাতে দুঃখ নাই।

প্রাণ ভরে হরিবল এই ভিক্ষা চাই ॥”

এক ব্রাহ্মণ, মহাপ্রভু গৌরান্দকে মারিতে প্রয়াস পান ; গৌরান্দের  
ভক্তগণ তাহাকে উচিত শিক্ষা দিতে চাহিলে গৌরান্দ নিবেদন করেন।  
গৌরান্দ বলিলেন আমাকে মারিতে চাও ক্ষতি নাই ; কিন্তু একবার  
প্রাণ ভরে ‘হরিনাম’ বল। সেই ব্রাহ্মণ হরিনামে মজিয়া গেল ;  
সেবা এইরূপেই করিতে হয়। সেবাতে লোকাপবাদ, লাচ্ছনা, গল্পনা  
অনেক সহ্য করিতে হয়, তাহাতে দুঃখিত হইলে চলে না ; অচল,  
অটল ভাবে সত্যপথে চলিতে হয়।

“মাধব হে, বহুত মিনতি করি তোয়।

দএ তুলসী-তিল, দেহ সোঁপল,

দয়া করি ন ছোড়বি মোয় ॥

গণইতে দোষ, গুণলেশ ন পাওবি,

যব তুহঁ করবি বিচার।

তুহঁ জগন্নাথ,                      জগতে কথাওসি,  
 জগ বাহির নহি মোঞে ছার ॥  
 কিএ মাহুয পন্ত,                      পাৰী ভএ জনমিয়,  
 অথবা কীট পন্তজ ।  
 করম-বিপাকে,                      গতাগত পুন পুন,  
 মতি রহ তুয় পরসঙ্গ ॥  
 ভনই বিদ্যাপতি,                      অতিশয় কাতর,  
 তরইতে ইহ ভবসিদ্ধি ।  
 তুয় পদ-পল্লব,                      করি অবলম্বন,  
 তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥”—বিদ্যাপতি

“দএ অৰ্ঘ দিয়া ; সোপল, সমৰ্পণ করিলাম ; দয়া.....বোহ,—আমার প্রতি দয়া  
 ছাড়িও না । গণইতে.....ছার,—যখন তুমি বিচারক করিবে ( আমার ) দোষ গণনা  
 করিতে গুণের লেশও পাইবে না, জগতে তুমি জগন্নাথ কথাও, ছার আমি জগতের  
 বাহির নই । ভএ, হইয়া ; গতাগত, যাতায়াত ; তুয় পদ-পল্লব.....দীনবন্ধু,—  
 তোমার পদপল্লব অবলম্বন করিলাম, পদে এক তিল ( স্থান ) দাও ।”—  
 বিদ্যাপতি ঠাকুরের পদাবলী

বিদ্যাপতি অপূৰ্ণ বস্তু । পরম ভক্তিভাজন শ্রীযুক্ত বাবু সারদা  
 চরণ মিত্র এম, এ, বি, এল, মহোদয় টীকাটিপ্তনী সহ সুন্দর “বিদ্যা-  
 পতিঠাকুরের পদাবলী” ছাপিয়াছেন । ভক্তগণ তাহা একবার অধ্যয়ন  
 কর, জীবনও মন ধন্ত হইয়া যাইবে । বিদ্যাপতি, জয়দেব, চণ্ডীদাস, জ্ঞান-  
 দাস, গোবিন্দদাস, চৈতন্য-চরিতামৃত, চৈতন্যভাগবত, ভক্তমাল, অমিয়  
 নিমাইচরিত প্রভৃতি বৈষ্ণব গ্রন্থ অতীব পবিত্র বস্তু । বইগুলির এক  
 ছত্রও বাদ দিওনা, শ্রদ্ধার সহিত অধ্যয়ন কর, কাঁদিয়া আকুল হইবে ;

তাহার সঙ্গে সঙ্গে আসিবে ভাব, ভাবই প্রেমে পরিসমাপ্ত ও বিলীন হইয়া যায়। আদর্শ সেবক—ভৃত্য, প্রভুর প্রীত্যর্থে যেমন আপনার সুখ-সম্পদ সমর্পণ করেন ও প্রভুর সুখে সুখী ও দুঃখে দুঃখী হন ; তক্রও সেইরূপ দাস্ত-ভক্তিতে ঈশ্বরের প্রীত্যর্থে জীব ও জগতের সেবা করেন ও জীবের উন্নতিতে আনন্দিত ও দুঃখে কাতর হন। ভৃত্য দাস্ত-ভক্তির আনন্দ পাইয়া যখন ঈশ্বরের সেবা করিতে থাকেন, তখন তাঁহার স্পষ্টতর প্রেমজ্ঞান হয়।

৩। সখ্য-রস—

“শান্তের গুণ দাস্যের সেবন সখে দুইই হয়।

দাস্যে সন্মম গৌরব সেবা, সখে বিশ্বাসময় ॥

কাঁধে চড়ে কাঁধে চড়ায়, করে ক্রীড়া রণ।

ক্লেশ সেবে ক্লেশে করায় আপন সেবন ॥

বিশ্রুত প্রধান সখ্য, গৌরব সন্মমহীন।

অতএব সখ্য রসের তিন গুণ চিন্ ॥

মমতা অধিক ক্লেশে, আত্মসমজ্ঞান।

অতএব সখ্যরসে বশ ভগবান্ ॥”—চৈতন্যচরিতামৃত।

সখ্যরসে অত্যন্ত আনুরাগ, আত্মসম জ্ঞান ; প্রেমের বিবাদ, ঝগড়া, অভিমান, ক্রীড়া-কৌতুক ; শান্ত ও দাস্য ভাবত আছেই অধিকন্তু সখ্য-রসে সন্মম ও আত্মনির্ভর আছে। প্রিয়জনের প্রতি প্রিয়জন যেরূপ ভাবে ব্যবহার করিয়া থাকেন, তক্র ভগবানের সহিত সেইরূপ করিয়া থাকেন। প্রিয়জনের, বন্ধু ও বান্ধবের ভিতর দিয়াই ঐশ্বরিক প্রেমের আনন্দ পাওয়া যায় ; এই হেতু বন্ধুত্বই আত্মানুশীলনের প্রথম সোপান। সখ্যরসে ভগবান্ ভক্তের অধীন ও সন্মমহীন।

“নহি রামাৎ প্রিয়তরো যমাস্তি ছুবি কশ্চন ।”—রামায়ণ ।

গুহরাজ বলিলেন রাম অপেক্ষা আমার কেহ প্রিয়তর নাই ।

প্রকৃত বন্ধু, বন্ধুর প্রতি যেরূপ আবেগভরা ব্যবহার করেন ; সখ্য ভক্তিতে ভক্তও ভগবানের সহিত সেইরূপ করেন । বন্ধুত্বের প্রকৃত রসাস্বাদ যাহারা করিয়াছেন, তাঁহারা ইহার মাধুর্য্য বুঝিতে অবশ্যই পারিবেন । বন্ধু যখন বন্ধুত্বের আবেগভরা ভাব জঁখরে সমর্পণ করেন, তখন স্পষ্টতর প্রেম-জ্ঞান হয় ।

“চিনিবে কি চিনিবে তুমি, চিনিতে যে নাহিবে ।

চিনিতে পারিতে যদি থাকিতে সে জ্ঞেয়ীতে ॥”

শ্রীদাম শ্রীকৃষ্ণের সহিত দেখা করিতে মথুরায় গিয়াছেন, শ্রীদাম দরিদ্র, কিন্তু ভক্ত । শ্রীকৃষ্ণ তখন মথুরার রাজা । শ্রীদাম শ্রীকৃষ্ণের বাল্যসখা । শ্রীকৃষ্ণ একটু পরীক্ষার জন্ত বলিলেন,—“শ্রীদাম, তোমাকে আমি চিনিতে পারিতেছি না, তুমি কে ?” তখন শ্রীদাম প্রাণের গভীর আবেগে প্রত্যুত্তর দিলেন—“চিনিবে কেন ? তুমি রাজা আমি দীন দরিদ্র ।” ভগবানের সহিত সখ্য না হইলে এভাবে মধুরতা বুঝা সূকঠিন ।

## ৪ । বাৎসল্য-রস—

“বাৎসল্য শাস্ত্রের গুণ, দাস্যের সেবন ।

সেই সেবনের ইহা নাম পালন ॥

সখ্যের গুণ অসঙ্কোচ, অগৌরব সার ।

মমতা আধিক্য তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ॥

আপনাকে পালক-জ্ঞান, কৃষ্ণে পাল্য জ্ঞান ।

চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমান ॥

সে অমৃতানন্দে ভক্ত ডুবেন আপনে ।

কৃষ্ণভক্তরসগুণ কহে ঐশ্বর্য্য জানিগণে ॥ ”—চৈতন্যচরিতামৃত

পিতামাতা পুত্রকে যেরূপ স্নেহ করেন, ভগবানে ভক্ত সেইরূপ স্নেহ করিয়া থাকেন । এরূপ স্নেহ, স্নেহের আদর্শ । পুত্রের ভিতর দিয়া পিতা ও মাতা এইরূপ ভক্তির আশ্বাদ পাইয়া থাকেন ।

“দুদিনের তরে যাবে মথুরানগর ।

যাবার বেলা কেন কাঁদিল ॥”

শ্রীকৃষ্ণ ব্রজধাম হইতে মথুরায় যাইবার সময় যশোমতীকে প্রণাম করিলেন ; তাঁহার চক্ষু হইতে বিন্দু বিন্দু অশ্রুপাত হইল । ধনিষ্ঠা-সখীকে যশোমতী এই কথা বলিতে বলিতে কাতর হইলেন । বাৎসল্য-ল্যের কি গভীরতা । শ্রীকৃষ্ণ কাঁদিয়া গেলেন, যশোমতীও কাঁদিলেন । জনক ও জননী ব্যতীত এই বাৎসল্য-ভক্তির ভাব গ্রহণ অসম্ভব । পিতা ও মাতা সন্তানের স্নেহে বাৎসল্য রসের আশ্বাদ পাইয়া যখন ঐশ্বরে স্নেহ মমতা করিতে থাকেন ; তখন স্পষ্টতর প্রেমজ্ঞান হয় ।

“গুন ব্রজরাজ, স্বপনেতে আজ,

দেখা দিয়ে গোপাল কোথা লুকালে ।”—স্বপ্নবিলাস ।

বুদ্ধদেব বলিলেন :—

“ইহ তন্নয়ানুবুদ্ধং সৰ্ব্ব পরম্বাদিভির্গদপ্রাপ্তম্ ।

অমৃতং লোকহিতার্থং জন্মানন্মরণশোকদুঃখাস্তম্ ।”—ললিতবিস্তর

“অন্য মতাবলম্বিগণ যাহা প্রাপ্ত হয় নাই, আমি এখানে লোক-হিতার্থ সেই অমৃত বুঝিয়াছি, যাহাতে জন্ম-মরণ-শোক বিনষ্ট হয় ।” বুদ্ধদেব স্নেহ ও দয়া করিয়া দুঃখ ও তৃষ্ণাতাপিত জনগণকে জ্ঞান-অমৃতদান করিলেন ; ইহাই বাৎসল্যরস ।

## ৫। মধুর-রস—

“মধুর রসে কৃষ্ণ-নিষ্ঠা সেবা অতিশয় ।  
 সখ্যের অসঙ্কোচ লালন মমতাধিক হয় ॥  
 কান্তভাবে নিজাঙ্গ দিয়া করেন সেবন ।  
 অতএব মধুর রসে হয় পঞ্চগুণ ॥  
 আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।  
 এক দুই তিন ক্রমে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥  
 এই মত মধুরে সব ভাব সমাহার ।

অতএব আশ্বাদাধিক্যে করে চমৎকার ॥”—চৈতন্যচরিতামৃত

চৈতন্য ও ভগবান, সতী ও পতি, রাধা ও কৃষ্ণ, ভক্ত ও ভগবান, জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক। মধুরভক্তিতে ঈশ্বরের সঙ্গে দাম্পত্য-প্রণয়-ভাব। দাম্পত্য-প্রেম মধুর-রসের আদর্শ। প্রকৃত দাম্পত্য-প্রেম পরম পবিত্র ও কামগন্ধহীন। দাম্পত্য-প্রেমে মলিনতা ও অপবিত্রতা নাই। দাম্পত্য-প্রেমে কর্তব্য কর্ম, ভক্তি ও পবিত্রতা আছে। দাম্পত্য-প্রেমে পঞ্চবিধ রস একত্রে গ্রথিত। এখানে দ্বী অথবা স্বামী ত্যাগ (divorce) নাই, ঝগড়া বিবাদ নাই, মনোমালিন্য নাই, পশুত্ব নাই, আছে পরম পবিত্র প্রেম; এ প্রেম ঈশ্বরে সমর্পিত হয়। ভক্ত ঈশ্বরে মধুর-রসাস্বাদ করিয়া থাকেন, প্রকৃত মধুর ভক্তি কামগন্ধী নহে।

“কুটল কুসুম নব,                      কুঞ্জ কুটার বন,  
 কোকিল পঞ্চম গাবরে।

মলয়ানিল,                      হিমশিখর সিংহারল,  
 পিয়া নিজ দেশ ন আবরে ॥

চাচন চান তন,                    অধিক উতাপয়,  
 উপবন অলি উতরোল রে ।  
 সময় বসন্ত,                    কস্ত রহ দূর দেশ,  
 জানল বিহি প্রতিকূল রে ॥  
 অনিমিখ নয়ন,                    নাহ মুখ নিরখইত,  
 তিরপিত ন ভেল নয়ান রে ।  
 ঈ স্মৃথ সময়,                    সহয় এত শঙ্কট,  
 অবলা কঠিন পরাণ রে ॥  
 দিন দিন ক্ষীণ তনু,                    হিম কমলিনী জন্ম  
 না জানি কি জিব পরজন্ম রে ।  
 বিদ্যাপতি কহ,                    ধিক ধিক জীবন  
 মাধব নিকরূণ অন্ত রে ॥”

সিখারল অর্থ গমন করিল ; চাচন, চন্দন ; চান, চন্দ্র ; তন, তনু ; উতরোল, উচ্চশল ; জানল, জানিলাম ; নাহ, নাথ ; বিহি, বিধি ; অনিমিখ, অনিমেদ ; “নিরখইত, নিরখিয়া ; তিরপিত, তৃপ্ত ; ন, না ; ভেল, হইল ; ঈ, এই ; দিন..... জন্ম,—শীতে যেমন কমলিনী গুকাইয়া যায়, সেইরূপ দিনে দিনে তনু ক্ষীণ হইতেছে ।” পরজন্ম, পর্যন্ত, শেষ ; জন্ম, যেন ; মাধব, নিকরূণ অন্ত অর্থ নিষ্ঠুর মাধব অস্ত্রস্থানে রহিয়াছে ; অন্ত, অনন্ত, অন্যত্র ।

“ঐধু তুমি যে আমার প্রাণ ।

দেহ মন আদি,                    তোমাতে সঁপেছি,  
 কুল-শীল-জাতি মান ॥  
 অখিলের নাথ,                    তুমি হে কালিয়া,  
 যোগীর আরাধ্য ধন ।  
 গোপ-গোয়ালিনী,                    হান অতি হীনা,  
 না জানি ভঞ্জন জন ॥

পিরীতি রসেতে,                      ঢালি তলু মন,  
দিয়াছি তোমার পায় ।  
ভূমি মোর পতি,                      ভূমি মোর গতি,  
মম নাহি আন তায় ॥  
কলঙ্কী বলিয়া,                      ডাকে সব লোক,  
তাহাতে নাহিক দুখ ।  
তোমার লাগিয়া,                      কলঙ্কের হার,  
গলায় পরিতে সুখ ॥  
সতী বা অসতী,                      তোমার বিদিত,  
ভাল মন্দ নাহি জানি ।  
কহে চণ্ডীদাস,                      পাপ পুণ্য সম,  
তোহান্নি চরণ খানি ॥”

ঈশ্বরই যাহার একমাত্র ধ্যান ও জ্ঞান হইয়াছে লোকের অপবাদ ও কুৎসা, মান ও মৰ্যাদা তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না ; ঈশ্বরই তখন তাঁহার নিকট একমাত্র সত্য বোধ হয় ; সংসারের জটিলতা, কুটিলতা, নিন্দা ও প্রশংসা, তখন তাঁহার নিকট নিতান্ত হেয় ও তুচ্ছবোধ হয়। পবিত্র প্রেমের আবেগ, কত সুন্দর ও মধুময় ভক্ত তখন তাহা বৃষ্টিতে পারেন।

"সংসারের কেহ নহ, অন্তরের তুমি।"

[illegible]





“জামার প্রভুর কথা কি কহিব আর ।

আশ্চর্য্য এতাব তাঁর বিচিত্র আকার ॥

দিনান্তে সামান্ত ভোজন করে গোরারায় ।

না খাইয়া দেহ কীণ যত্তির প্রায় ॥”—গোবিন্দদাস ।

অবসাদ ও হুঃখ পশুত্বে ; ভক্তিতে আনন্দ ও তৃপ্তি । যাহার ভক্তিতে মধুরতা উপলব্ধি হইয়াছে, আহার ও নিদ্রা তাঁহার নিকট শুধু দেহ রক্ষা হেতু, ঈশ্বরের ধ্যান-জ্ঞানই তাঁহার শাস্তি ও একমাত্র লক্ষ্য । গোরাদেবের এই অবস্থা হইয়াছিল ।

“যত অত্যাচার তোমার, অঙ্গের ভূষণ আমার,  
সব স্মৃতি বরিষণ ।

প্রেমাসুরে শিশির সিকন ।”—অমিয়নিমাইচরিত ।

প্রিয়জনের আবদার-অত্যাচার, অগ্নান বদনে সহ্য করাই ত্যাগ ; ইহাতে ভক্তের মনে হুঃখ ও অশান্তি আসে না ; বরং শাস্তি ও আনন্দ ; হুঃখ যন্ত্রণা যাহা কিছু সমস্তই ভক্ত ঈশ্বরান্বিত বলিয়া গ্রহণ করিয়া থাকেন । প্রেমের স্পষ্টতর বিকাশে ‘ভালবাস’ বলে, ‘ভালবাসি’ নাই ; শুধু ভালবেসেই স্মৃতি । ইহাই প্রেম-জ্ঞান । শুধু অর্থ দিয়া, বস্ত্র দিয়া, বিলাস-সামগ্রী দিয়া ভালবাসা যায় না ; ভালবাসা অন্তরের জিনিস, অন্তরেই থাকে ; ত্যাগে ইহার একটু বিকাশ দেখা যায় মাত্র ।

## সপ্তম কল্প ।

২ । আদর্শ ( Ideal, The Highest End )

আত্মানুশীলন—মনুষ্যত্বলাভ ।

১ । ঈশ্বরই আদর্শ ; কিন্তু ইহা আত্মানুশীলন (Self-culture, self-realisation) সাপেক্ষ । এই হেতু আদর্শ বলিলে আমরা

আত্মানুশীলন, মনুষ্যত্বলাভ বুঝিব। আত্মা (Self) অর্থ জীবাত্মা। ইহার অনুশীলনই (Culture) আত্মানুশীলন—মনুষ্যত্বলাভ। মনুষ্যত্বই মানবের বিশেষত্ব। জড়ের জড়ত্ব (Expression, ভাতি), বৃক্ষের বৃক্ষত্ব (Life, জীবন + organic development, অঙ্গাঙ্গী বৃদ্ধি + pleasure, তৃপ্তি—Dr. Bose) ও পশুর পশুত্বই (Animality, পশুত্ব = life, জীবন + organic development, অঙ্গাঙ্গী বৃদ্ধি + instinct, সহজচেষ্টনা + pleasure, তৃপ্তি) জড়, বৃক্ষ ও পশু জীবনের বিশেষত্ব। মনুষ্যত্বলাভই (Humanity, মনুষ্যত্বলাভ = animality, পশুত্ব + rationality, মানবের বিশেষত্ব) মানবের বিশেষত্ব (Rationality, মানবের বিশেষত্ব = deliberation, ভাল-মন্দ চিন্তন + free-choice, স্বাধীনতা + Self-realisation, আত্মানুশীলন + moral obligation, বাধ্যতা)। শুধু জ্ঞান বা শুধু ভক্তি অথবা শুধু কর্মমার্গ অবলম্বন করিলেই আত্মানুশীলন হয় না; জ্ঞান-ভক্তি-কর্ম সমন্বয়ে মনুষ্যত্বলাভ, আত্মানুশীলন হয়। এই মনুষ্যত্বলাভ, আত্মানুশীলনের জন্যই সকল ধর্ম-সম্প্রদায়, হিন্দু, মুসলমান, বৌদ্ধ, খ্রীষ্টিয়ান প্রভৃতি নানা ভাবে ব্যস্ত। “Substance of religion is culture.” আত্মানুশীলনই ধর্ম সমূহের অন্তর্গত বস্তু। “যে দুলকপি দিয়া অন্ন-রাশি সংহার কর, তাহা ও আদিম অবস্থায় সমুদ্রতীরবাসী তিব্বতবাদ কদর্য উদ্ভিদ ছিল—কর্ষণে (culture) এই অবস্থাস্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। উদ্ভিদের ভিতর বাহ্য কর্ষণ, মনুষ্যের ভিতর স্বীয়বৃত্তিগুলির অনুশীলনও তাহাই।”—ধর্মতত্ত্ব। বৃত্তি অর্থ মানবের ভিতর বাহ্য বর্তমান থাকে (বৃত্ত, বর্তমান থাকা + তি), প্রবৃত্তি, স্বভাব, মনোবৃত্তি (Faculty)। বৃত্তি গুলি চারি প্রকার—(১) শারীরিকী (Physical), (২) জ্ঞানার্জনী (Cognitive), (৩) চিত্তবৃত্তিনী (Emotional), ও (৪) কার্যকারিণী

( Volitional ). এই চতুর্বিধ বৃত্তির উপযুক্ত ক্ষুধা, পরিণতি ও সামঞ্জস্যই মনুষ্যদ্বারা, আত্মানুশীলন ।

“আহার-নিদ্রা-ভয়-মৈথুনঃ ;

সামান্য মেতৎপশুভিন্‌রাগাম্ ।

জ্ঞানংহি ত্যো নামধিকো বিশেষঃ ;

জ্ঞানেন হীনঃ পশুভিঃ সমানঃ ॥”—হিতোপদেশ ।

আহার, নিদ্রা, ভয় ও মৈথুন পশু ও মানবের ভিতর একই ভাবে আছে ; কিন্তু জ্ঞানই মানবের বিশেষত্ব ( Rationality ). জ্ঞান হীন মানব আর পশু সমান, কোনও পার্থক্য নাই ; জ্ঞান আত্মজ্ঞানে পরিসমাপ্ত হয় ; আত্মজ্ঞান আত্মানুশীলন সাপেক্ষ ।

## অষ্টম কল্প ।

ধর্ম—পন্থা ।

“এক এব স্তৃদ্ধকর্মো নিষনেহ পাতুয়াতি যঃ ।

শরীরেণ সমং নাশং সর্বমন্যন্তু গচ্ছতি ॥”—মন্ত্র ।

ধর্মই মনুষ্যের একমাত্র বন্ধ, ধর্ম মৃত্যুর পরেও মনুষ্যের অনুগমন করেন ; আর সমস্তই এই শরীরের সহিত বিনাশ প্রাপ্ত হয় ।

ধর্ম (পুং, ধু+ম—ক) যে নিয়মগুলি আদর্শের সঙ্গে জীবকে ধরিত্তা রাখে, সেই নিয়মগুলিই ঐ জীবের ধর্ম ( The Laws of Duties i.e. Obligation ) ; আদর্শ ব্যতীত নিয়মগুলি ভিত্তিহীন । নিয়মপ্রণালীর মূল্য আদর্শসাধনে । আদর্শটি ভাল করিয়া বুঝিয়া ধর্ম-নিয়মানুযায়ী চলিলে আত্মানুশীলন হয় ; নতুবা বিশেষ কিছুই হয় না ; ইহা জ্ঞান বিশেষ প্রয়োজন । একই নিয়ম-প্রণালী একই ভাবের অনেকে মানিয়া চলাতে

একটী সম্প্রদায়, দল গড়িয়া উঠে। আর্য্যগণ ঋষিদের ধর্ম-নিয়ম মানিয়া চলাতে আর্য্য-সম্প্রদায় (বর্তমান হিন্দুসমাজ) গড়িয়া উঠে। এইরূপ বৌদ্ধ-সম্প্রদায় বুদ্ধদেবের, মুসলমান-সম্প্রদায়, মহম্মদের, খ্রীষ্টিয়ান-সম্প্রদায় খৃষ্টের ধর্ম-প্রণালী গ্রহণ করাতে পৃথক পৃথক ধর্ম-সম্প্রদায় হইয়া দাঁড়ায়। চৈতন্যদেব যে প্রণালীতে আত্মানুশীলন করিলেন, যাহারা তাঁহার ধর্ম-প্রণালী গ্রহণ করিলেন, তাঁহাদের সকলকে লইয়া একটী বৈষ্ণব-সম্প্রদায় গড়িয়া উঠিল। জগতের বিভিন্ন সম্প্রদায় বিভিন্ন ভাবে আদর্শ সাধনে ব্যস্ত। আদর্শ এক, লক্ষ্য এক, প্রণালী পৃথক; পার্থক্য থাকিলেও স্তরের সামঞ্জস্য (Identity in difference) বিদ্যমান। যাহারা ধর্ম-সাধনে ব্যস্ত, তাহারা সহৃদয়, সরল ও সাধু। অল্প বিস্তর সত্য সকল ধর্ম্মেই আছে; এখানে বৃণা নিরর্থক ও নীচতাব্যঞ্জক। আত্মানুশীলনই আদর্শ, লক্ষ্য; ধর্ম-নিয়ম উপায়, পন্থা (means).

“ভিন্ন ভিন্ন মত, ভিন্ন ভিন্ন পথ,

কিন্তু এক গম্যস্থান।

যে যেমনে পারে, টেনে ইষ্টীমারে,

হ’ক সেখা আগুয়ান ॥”

যাহার যে ধর্ম গ্রহণের ইচ্ছা প্রবল হইবে, সে তাহাই গ্রহণ করিবে; প্রতিরোধ (compulsion) আত্মানুশীলনের বিরোধী।

“Where the Spirit of the Lord is, there is liberty.”—The Bible.

“What will they then

But force the Spirit of Grace itself, and bind

His consort, Liberty? What but unbuild

His living temples, built by faith to stand—

Their own faith, not another’s? for, on Earth,

Who against faith and conscience can be heard  
Infallible ?"—Paradise Lost. Book XII.

যাহার যে ধর্ম-সম্প্রদায়ে জন্ম, তাহার সেই ধর্মাত্মবায়ী চলাই সাধু-  
জীবন লাভের প্রকৃষ্ট ও সহজ উপায় । ইহাতে ধর্ম-সম্প্রদায়ের উপকার  
বই ক্ষতি নাই ; বরং সমাজ ছাড়িয়া চলিয়া যাওয়াতে পরিত্যক্ত  
সমাজের বিশেষ ক্ষতি হয় ।

“পরম্পরের ধর্মমত ও বিশ্বাস যতই পৃথক্ হউক, পরস্পরকে সকল  
বিষয়ে বিশেষভাবে সাহায্য করিতে হইবে।”—বিবেকানন্দ ।

## নবম কল্প ।

### মানব-সমাজ (The Human Society)

মানব-সমাজ ব্যতীত আত্মাহুণীলন (Self-culture, Self-realisa-  
tion) অসম্ভব । সমাজ-সংসর্গ-বর্জিত মানবে ও পশুতে পার্থক্য  
নাই । যেমন পাকস্থলী, গ্রহণী, যকৃৎ, প্লীহা, ফুস্ফুস, হৃদয়, মস্তিষ্কাদির  
কোন একটি অঙ্গ, অবয়ব ছাড়া শরীর হয় না, প্রত্যেকটির সহিত  
প্রত্যেকটির অঙ্গাঙ্গীসম্বন্ধ (Organic relation), সেইরূপ এক-  
মানব-সমাজের প্রত্যেকটির সঙ্গে প্রত্যেকটির অঙ্গাঙ্গীসম্বন্ধ । সমাজ  
একটা বিরাট দেহ (Social organism), প্রত্যেকটি লোকের সঙ্গে  
প্রত্যেকটির সম্বন্ধ অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ । সমাজ ছাড়িয়া আত্মাহুণীলন মিথ্যা  
কথা । লোক-ব্যবহার ব্যতীত জ্ঞান বা ভক্তি অথবা কর্ম সমস্তই  
বৃথা । যেমন অন্ধের বর্ণজ্ঞান, স্নেহানুভূতি ব্যতীত স্নেহ, গ্রাম-ব্যতীত  
গ্রামবাসীর সেবা অসম্ভব, অন্ধ-ডিম্ব ; সেইরূপ সমাজ-সম্বন্ধ-হীন ব্যক্তির

আত্মানুশীলন অসম্ভব। লোক-ব্যবহার চাইই চাই। সমাজে গ্লানি পাইয়া, অভাব দেখিয়া বনে, অরণ্যে অথবা নির্জনে সাধন কর ক্ষতি নাই; কিন্তু প্রথম তোমাকে লোক-ব্যবহার, সমাজসম্বন্ধ রাখিতেই হইবে। সমাজে থাকিয়া সাধনাই পূর্ণসাধনা ও শ্রেষ্ঠ; যেমন, জনক রাজর্ষি। লোক-ব্যবহারের মধ্যে বহুত্ব সম্বন্ধটা বড়ই সুন্দর, মনোরম ও শ্রীতিপ্রদ। বহুত্ব আত্মানুশীলনের প্রথম সোপান। জর্জ হারবার্ট বলিয়াছেন,—

["Gentlemen, keep good company, and you shall be of the number."] সাধুসঙ্গ কর ও তাহাদের একজন হও। এইখানেই সাধনা ও অমুরাগ-ভক্তি-শ্রদ্ধার ভিতর দিয়া আমরা প্রেমের আশ্বাদ পাই; প্রেমময় দেবতা, ঈশ্বর কেমন জানি। অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণের ভিতর কিরূপ সুন্দর, সরল ও পবিত্র সখ্য ভাব ছিল; বহুত্বের ইহাই আদর্শ।

“দুহুলীনঃ কুলীনো বা মর্যাদাং যো ন লভ্যয়েৎ।

ধর্ম্যাপেক্ষী মুহুর্তীয়ান্ স কুলীনশতাদরঃ ॥”—মহাভারত

দুহুলজাত বা সৎকুল জাত হউন, যিনি মর্যাদা লভ্যন করেন না, যিনি ধার্মিক, মুহু, লজ্জাশীল, তিনি শত কুলীন অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ।

“কৃতজ্ঞঃ ধার্মিকং সত্যমক্ষুদ্রং দৃঢ়ভক্তিকম্।

জিতেন্দ্রিয়ং স্থিতং স্থিত্যাং মিত্রমত্যাগি চোন্মতে ॥”—মহাভারত

কৃতজ্ঞ, ধার্মিক, সত্যপরায়ণ, উদারচিত্ত, দৃঢ়ভক্তিমান, জিতেন্দ্রিয়, মর্যাদাপন্ন ও আপৎকালে অপরিত্যাগী, এইরূপ মিত্রই প্রার্থনীয়।

বন্ধুত্ব—ঐক্য ।

(Friendship—Unity).

“যোগং যোগেন যোজয়েৎ

Unity is strength.

শিক্ষা :—

ঐক্যই বন্ধুত্ব ।

Unity is the bond of Friendship.

ঐক্য ( Unity ).

(১) অভাববোধ, দুঃসঙ্গ । (২) অত্যাগসহন, ব্যাহুলতা ।	(৩) সত্য ও সত্যাপসহন, চিন্তা এক ।	(৪) প্রবল অনু- ব্রত, ইচ্ছা, ইহার অধ্যবসায় ।	(৫) সহায়তা, সমপ্রাণতা । (৬) কৃতজ্ঞতা ।	(৭) তাপ ।	(৮) আত্মনির্ভর ।	(৯) শ্রদ্ধা ।	(১০) আত্মপূতা ।	(১১) ঐশ্বরনির্ভর ।
---	---	--	--	-----------	------------------	---------------	-----------------	--------------------

ইহার একাদিক্রমে বন্ধুত্বের পূর্ণ পরিণতি ।

অবিচলিততা ।

ইহার একাদিক্রমে বন্ধুত্বের পূর্ণ পরিণতি । অভাবে আরম্ভ, অস্তে ঐশ্বরে নির্ভর ।

সংসর্গ

“দুঃসঙ্গঃ সর্বথৈব ত্যাজ্যঃ” ।—নারদভক্তিসূত্র ।

কুসঙ্গ সর্বথা পরিত্যজ্য ।





বিধুর সহিত, কুমুদ পিরীত,

বসতি অনেক দূরে ।

সুজনে কুজনে, পিরীতি হইলে,

এমতি পরাণ ঝুরে ॥

সুজনে কুজনে, পিরীতি হইলে,

সদাই হৃথের ঘর ।

আপন সুখেতে, যে করে পিরীতি,

তাহারে বাসিব পর ॥

সুজনে সুজনে, অনন্ত পিরীতি,

শুনিতে বাড়ে যে আশ ।

তাহার চরণে, নিছনি লইয়া,

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥”

“ন ভজে পাগকে মিত্রে ন ভজে পুরিসাধমে ।

ভজেথ মিত্রে কল্যাণে ভজেথ পুরিসুত্তমে ॥”—ধন্বপদ

পাপী ও পুরুষাধমকে মিত্র করিবে না ; ধার্মিক ও পুরুষোত্তমকে মিত্র করিবে ।

“যে বৈ ভেদমশীলাস্ত সকায়া নিত্ৰপাঃ শঠাঃ ।

তে পাপা ইতি বিখ্যাতাঃ সবাসে পরিগর্হিতাঃ”—বহাভারত

“বাহারা ভেদকারী, কামপরায়ণ, নিলজ্জ ও শঠ, তাহারা পাপাত্মা ; তাহাদের সহবাস কর্তব্য নহে ।”

“পর্যোকে কার্যহস্তারং প্রত্যকে প্রিয়বাদিন্ ।

বর্জয়েত্তাদৃশং মিত্রং বিবকুন্তং পরোমুখম্ ॥”—হিতোপদেশ

অসাক্ষাতে কার্যহস্তা ও প্রত্যকে প্রিয়বাদী, এমন বিবকুন্ত পরোমুখ মিত্রকে ত্যাগ করিবে ।

“ওরসং কৃতসম্বন্ধং তথা বংশক্রমাপত্তয় ।

রক্ষিতং ব্যসনেভ্যশ্চ মিত্রং জ্ঞেয়ং চতুর্বিধম্ ॥”—হিতোপদেশ

ওরস, কৃতসম্বন্ধ, বংশক্রমানুগত ও ব্যসন হইতে রক্ষিত এই চারি প্রকার মিত্র ।

“স্বাভাবিকস্ত যন্মিত্রং ভাগ্যেনৈবাভিজায়তে ।

তদকৃত্রিমসৌহার্দমাপৎস্বপি ন মুঞ্চতি ॥”—হিতোপদেশ

স্বভাবের একীভাব ও এক উদ্দেশ্যযুক্ত মিত্র ভাগ্যেই মিলে, এই অকৃত্রিম মিত্রতা আপৎ কালেও যায় না ।

“শুচিৎ ত্যাগিতা শৌর্য্যং সমানং সুখদুঃখয়োঃ ।

দাক্ষিণ্যং চান্নরক্তিশ্চ সত্যতা চ মুহুদগুণাঃ ॥”—হিতোপদেশ

শুচিতা, ত্যাগশীলতা, শৌর্য্য, সুখ ও দুঃখে সমপ্রাপ্ততা, নিপুণতা, অন্নরাগ ও সত্যপ্রিয়তা এই সকল মুহুর্তের গুণ ।

“রহস্যভেদো, যাচ্ঞা চ নৈচ্ছর্য্যং চলচিত্ততা ।

ক্রোধো নিঃসত্যতা দ্যুতমেতন্মিত্রস্য দ্বষণঃ ॥”—হিতোপদেশ

রহস্যভেদ, যাজ্ঞা, নিষ্ঠুরতা, চিন্তাচঞ্চল্য, ক্রোধ, মিথ্যাচরণ ও দ্যুতক্রীড়া এই সকল মিত্রের দোষ ।

উপরোক্ত দ্বাদশটি গুণ যাহার ভিতর আছে, তিনিই বন্ধু হইবার উপযুক্ত পাত্র । ঐ দ্বাদশটি গুণের একটিরও অভাব হইলে চলিবে না ; পরে শত্রু হইয়া দাঁড়াইবে । খৃষ্ট বলিয়াছিলেন—

“Oh God, Save me from my friends.”—The Bible.

হে পিতঃ, বন্ধুদের হস্ত হইতে ত্রাণ কর ।

এখানে বন্ধু অর্থ দুৰ্জন ।

কুসংসর্গ হইতেই সমস্ত পাপের উদ্ভব ।

“কাম-ক্রোধ-বোহ-স্বভিজ্ঞাশ-বুদ্ধিনাশ-সর্বনাশকারণত্বাৎ ।”—নারদভক্তিহৃত্ত ।

“কুসংসর্গই কাম, ক্রোধ, মোহ, স্মৃতিভ্রংশ, বুদ্ধিনাশ ও সর্বনাশের কারণ ।” হুচরিত্র ব্যক্তিদিগের সংসর্গে, তাহাদিগের দৃষ্টান্তে ও প্ররোচনায় ভোগ-লালসা ও বিলাসবাসনা বলবতী হয় । ইহা পরিতৃপ্ত করিতে কোন বাধা পাইলেই ক্রোধের উদ্রেক হয় ।

“ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেষু গজায়তে ।

সঙ্গাৎ সংজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধাহন্তিজায়তে ॥”—গীতা ।

“যাহাকে মনে পুনঃ পুনঃ স্থান দিবে, তাহারই প্রতি আসক্তি জন্মিবে ; আসক্তি জন্মিলে তাহা পাইতে ইচ্ছা করে, অর্থাৎ কামনা জন্মে ; না পাইলেই প্রতিরোধক বিষয়ের প্রতি ক্রোধের উৎপত্তি হয় । যেখানে কোনরূপ বাসনা চরিতার্থ করিবার বাধা পাওয়া যায় সেই খানেই ক্রোধের উদয় হয় ।”—বঙ্কিমচন্দ্র ।

“ক্রোধান্তবতি সন্মোহঃ সন্মোহাৎ স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ অশশ্যতি ॥”—গীতা ।

“ক্রোধে কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে জ্ঞানশূন্যতা ও মূঢ়তা জন্মে, মূঢ়তা হইতে কার্য্য-কারণ-পরস্পর-সম্বন্ধ বিস্মৃত হইতে হয় । কার্য্য-কারণ-সম্বন্ধ ভুলিলে বুদ্ধিনাশ, বুদ্ধিনাশে বিনাশ ।” বিদ্যা-বিনয়-সম্পন্ন হুর্জন লোককেও পরিত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ ।

“হুর্জনঃ পরিত্যক্তব্যো বিদ্যালঙ্কৃতোহপি সনু ।

অগ্নিনা ভূষিতঃ সর্পঃ কিমসৌ ন ভয়ঙ্করঃ ॥”—চাণক্য ।

সাধু বহুদিগের ভিতর সদা সর্বদা সদালোচনা হইয়া থাকে, অসদালোচনা হইতে পারেনা । সদালোচনায় আত্মাভূষণ উজ্জল করে ।

“ধন্যং চরে হুচরিতং ন তং হুচরিতং চরে ।

ধন্যচারী হুখং সেতি অস্মি লোকে পরমুহিত ॥”—ধনুপদ ।

সকল আচরণ করিবে ; অপরধর্ম আচরণ করিবেনা । ধর্মচারী ইহ ও পর উভয় লোকেই সুখে থাকেন । অপরধর্ম অর্থ পাপ-পথ ।

“অধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ।”—গীতা ।

আত্ম-ধর্মে মৃত্যুও অমৃত, পর-ধর্ম ভয়াবহ । আত্ম-ধর্ম অর্থ আত্মার (Self) ধর্ম, আত্মাকুলীন (Self-culture, Self-realisation). আত্মা অর্থ জীবাত্মা (Self) ; পরমাত্মা, প্রেমময় দেবতা আরও বেশী কিছু । অপরধর্ম অর্থ পশুত্ব (animality). মানবের ভিতর শূরত্ব (rationality) ও পশুত্ব (animality) আছে । পশুত্বই (animality) পর-ধর্ম ।

চৈতন্যদেব ভক্তি-সাধন সম্বন্ধে সনাতনকে বলিয়া ছিলেন,—

“সংসঙ্গ কৃক-সেবা ভাগবৎ নাম ।

ব্রজে বাস এই পঞ্চ সাধন প্রথাম ॥

এই পঞ্চ মধ্যে এক স্বল্প যদি হয় ।

সুখি জনের হয় কৃক-প্রেমোদয় ॥”—চৈতন্যচরিতামৃত

সংসঙ্গ বিশেষ প্রয়োজন । বন্ধুত্বই আত্মাকুলীনের প্রথম সোপান । ব্রজে বাস অর্থ গোষ্ঠবাস, পথ-ভ্রমণ, তীর্থ-ভ্রমণ । ব্রজ্ (গমনকরা) + অল্ ; গমন ।

“উৎসবে ব্যাসনে চৈব হৃর্ভিক্ষে রাষ্ট্র-বিপ্লবে ।

রাজঘারে শ্মশানেচ যন্তিষ্ঠতি সঃ বান্ধবঃ ॥”

সম্পদে ও বিপদে যিনি নিকটে উপস্থিত থাকেন তিনিই বন্ধু ।

—

## দশম কল্প ।

৩। ধর্ম-নিয়ম—পন্থা ( The Laws of Duties ).

হিন্দু-ধর্ম-শাস্ত্র,—বেদ, সংহিতা ও গীতা ।

(১) হিন্দু-ধর্ম-নিয়ম :—

১। ধৃতি—

ধৃতি অর্থ ধারণা করা, অরণ রাশিবার শক্তি ; ধৈর্য্য, সর্বত্র প্রীতি, সন্তোষ, উৎসাহ ও শৃঙ্খলা । ধৃতি দ্বারা উশৃঙ্খলতা নষ্ট হয় ; উশৃঙ্খলতার এক কারণ নিরদ্বন্দ্বভাবে বিহার । চিন্তকে দেশ বিশেষে ধ্যেয় বা ভাব্য বস্তুতে বন্ধন করিয়া রাখার নাম ধারণা ।

“দেশ বন্ধাৎ চিন্তস্ত ধারণা ।”—পাতঞ্জল ।

নির্দিষ্ট ও স্থিরনিয়ম (Routine) অনুযায়ী কার্য্য করিলে শৃঙ্খলা-সাধন হয় ।

২। ক্ষমা—

“কেহ অপকার করিলে স্বতঃই প্রত্যপকারে প্রবৃত্তি হয়, সেই প্রবৃত্তিকে নিরোধ করাই ক্ষমা ।”—ধর্মব্যাখ্যা ।

অপকারসহন, তিতিক্ষা, সহিষ্ণুতা ।

“ক্ষময়া পৃথিবী সমঃ । ”

৩ দম—

শোক ও তাপাদি দ্বারা সাধারণতঃ চিন্তবিকৃতি উপস্থিত হয়, ইহাকে সংযত করাই দম, ক্রেশসহন ।

## ৪। অস্তেয়—

অবিধিপূর্বক পরস্বগ্রহণের স্বতঃই প্রবৃত্তি হয় ; ইহা নিরুদ্ধ করাই অস্তেয়-নিগ্রহ। চৌর্য্য ত্যাগের নাম অস্তেয়-সাধন। চুরি করা মহা পাপ।

“ অস্তেয় প্রতিষ্ঠায়াং সর্ব্বরত্নোৎপত্ত্বানম্ । ”

পরস্বাপহরণ প্রবৃত্তি বিলুপ্ত হইলেই জগতের অতুল ধনরত্ন, তাহার নিকটে উপস্থিত হয়।

## ৫। শৌচ—

(১) শরীর ও (২) মনের নির্মল ভাব। পবিত্রতা, পরিষ্কার ও পরিচ্ছন্নতা।

“Cleanliness is next to Godliness.”

## ৬। ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ—

ইন্দ্রিয়গণকে বিষয় হইতে সংযত করাই ইন্দ্রিয়-নিগ্রহ। ইন্দ্রিয়জয়, ইন্দ্রিয়কে বশীভূত রাখা। ইন্দ্রিয় তিন প্রকারঃ—

- (১) জ্ঞানেন্দ্রিয় ; জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটি—চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা ও বৃক্।
- (২) অন্তরেন্দ্রিয় ; অন্তরেন্দ্রিয় চারিটি—মনঃ, বুদ্ধি, অহংকার ও চিত্ত।
- (৩) কর্ম্মেন্দ্রিয় ; কর্ম্মেন্দ্রিয় পাঁচটি—বাক্, পানি, পাদ্, পায়ু ও উপস্থ।

বেদান্তমতে এই চতুর্দশটি ইন্দ্রিয়। সূত্রমতে একাদশ ইন্দ্রিয়, যথা—(১) শ্রোত্র, (২) বৃক্, (৩) চক্ষু, (৪) জিহ্বা, (৫) ঘ্রাণ, (৬) বাক্, (৭) হস্ত, (৮) উপস্থ, (৯) পায়ু, (১০) পাদ্, (১১) মনঃ। তন্মধ্যে প্রথম পাঁচটি বুদ্ধীন্দ্রিয় ও অপর পাঁচটি কর্ম্মেন্দ্রিয় এবং মন উভয়াঙ্গক।

## ৭। ধী—

শাস্ত্রাদি ও অপর-লব্ধ-জ্ঞান দ্বারা বস্তুর তত্ত্ব-নিশ্চয়-শক্তি ধীশক্তি।

## ৮। বিদ্যা—

যাহা দ্বারা ধর্ম্মাধর্ম্ম জানা যায়, জ্ঞান। “যাহা দ্বারা অন্তরস্থ চৈতন্য-  
স্বরূপ আত্মার আন্তরিক প্রত্যক্ষ করা যায় ; শরীরাদি হইতে  
আপনাকে ( Self ) বুদ্ধি, অহংকার, অভিমান প্রভৃতি, অন্তরস্থ পদার্থ  
সকল আত্ম ও কাঁঠালের রসাম্বাদের দ্বারা পৃথকরূপে জাজ্ঞ্যমান  
মানসিক প্রত্যক্ষ করিতে পারে।”—ধর্ম্মব্যাখ্যা।

## ৯। সত্য—

(১) কায়, (২) মন ও (৩) বাঁক্যদ্বারা সম্পূর্ণ যথার্থ আচরণ করা।  
অমিথ্যা, যথার্থ। মাৎসর্য্য (পরশ্রীকাতরতা) মিথ্যা আচরণ।

“যথার্থ কথনং যচ্চ সর্বলোক সুখপ্রদং।

তৎসত্যমিতি বিজ্ঞেয়মসত্যং তদ্বিপব্যায়ম্ ॥”

যথার্থকথনই সর্বলোক সুখপ্রদ।

“সত্যমেব জয়তে নানৃতম্।”

“যথা ধর্ম্ম, তথা জয়।”

“সত্যং বদ ধর্ম্মং বদ সাধ্যায়ত্ত্বাপ্রমদ।”—উপনিষৎ।

সত্য কথা বল, ধর্ম্ম আচরণ কর এবং প্রমাদ রহিত হইয়া  
অধ্যয়ন কর।

“পরদ্রব্যোষষ্ঠিধানং মনসানিষ্টচিন্তনম্।

বিতথাস্তিনিবেশচ্চ ত্রিবিধং কর্ম্মমানসম্ ॥”—মহু।

“পর দ্রব্যে ইচ্ছা, পরের অনিষ্ট চিন্তা, বিপরীত বুদ্ধি, এই তিন  
প্রকার মানসিক কর্ম্ম অশুভ ফলজনক ; ইহার বিপরীত কর্ম্ম  
শুভজনক।”

“পাক্রব্যম্ননৃতকৈব গৈশুন্যাকাপি সর্বশঃ।

অসম্বন্ধপ্রলাপচ্চ বাহ্যয়ং স্যাচ্চতুর্বিধম্ ॥”—মহু।



“অপ্রিয় বাক্য, মিথ্যা বাক্য, পরদোষাবিষ্কার, অসম্বন্ধ প্রলাপ, এই চারি প্রকার বাচনিক কৰ্ম্ম অশুভফলজনক ; ইহার বিপরীত কৰ্ম্ম শুভজনক ।”

“অদভানামুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ ।

পরদারোপসেবা চ শারীরং ত্রিবিধং স্মৃতম্ ॥”—মহু ।

অদত্ত গ্রহণ, হিংসা, পরজ্ঞীগমন, এই তিনটি শারীরিক কার্য্য অশুভফলজনক ; ইহার বিপরীত কৰ্ম্ম শুভজনক ।

“সত্যং ক্রয়াৎ প্রিয়ং ক্রয়াৎ

মা ক্রয়াৎ সত্যমপ্রিয়ম্ ॥”

সত্য কথা বলিবে, কিন্তু অপ্রিয় ( অপরের অনিষ্টকর ) সত্য কদাচ বলিবে না । মিতভাবী হওয়া কর্তব্য ; ধীর, স্থির ভাবে বাক্যালাপ শাস্তিপ্রদ ।

“কায়েন সংবুতা ধীরা অথো বাচায় সংবুতা ।

মনসা সংবুতা ধীরা তে বে স্পরিসংবুতা ॥”—ধঙ্গপদ ।

যাঁহারা কায়ে সংযত, বাক্যে সংযত ও মনে সংযত সেই নিশ্চল চরিত্র ব্যক্তিগণই যথার্থ সাধু ও সুসংযত ।

## ১০ । অক্রোধ—

ক্রোধাভাব, ক্রোধ শূন্য, ক্রোধ-নিবৃত্তি ।

“অক্রোধ পরমানন্দ যোর গৌরহরি ।”—চৈতন্যচরিতামৃত ।

“অকোথেন জিনে কোথং অসাধুং সাধুনা জিনে ।

জিনে কদরিয়ং দামেন সচেন অলিকবাদিনং ॥”—ধঙ্গপদ ।

ক্রোধকে অক্রোধ দ্বারা সংযত করিবে, অসাধুকে সাধুতা দ্বারা সংযত করিবে, রূপণকে দান দ্বারা সংযত করিবে, মিথ্যাবাদীকে সত্য দ্বারা সংযত করিবে ।

### ক্রোধ-সংযম-উপায় :—

- (১) স্বকীয় দুর্বলতা ও দোষেরদিকে দৃষ্টি ক্রোধের প্রবল শত্রু ।
- (২) ক্রোধের কুফল চিন্তন ও আলোচনায় ক্রোধ দূর হয় ।
- (৩) ক্রোধের সময় নীরব থাকা ও স্থানপরিবর্তন করা ক্রোধ দমনের সুন্দর উপায় ।
- (৪) অবহেলা ও উপেক্ষা ক্রোধ সংযত করে ।
- (৫) ক্রোধ হইবা মাত্রই আত্মদোষ স্বীকার ও ক্ষমা প্রার্থনা করায় ক্রোধ সংযত হয় ।
- (৬) ক্রোধ স্থায়ী হইলে শরীর ধ্বংস ও মনে গ্লানি হয় ; ক্রোধ যাহাতে স্থায়ী না হয় এরূপ উপায় অবলম্বন শ্রেয়ঃ । সেবা ও উপাসনা-নাম-জপাদি ক্রোধ-দমনের উৎকৃষ্ট উপায় ।
- (৭) ক্রোধের সময় উৎকট শারীরিক পরিশ্রম ও গীত-বাদ্য-নৃত্য উত্তম প্রতিকারক ।
- (৮) কাম ও অভিমান হইতে ক্রোধের উৎপত্তি ; অতএব কামনা সর্বতোভাবেই পরিত্যাগ্য ; ইহাই গীতার শিক্ষা । পরচর্চা, অহংকার, লোভ ও পরশ্রীকাতরতায় দ্বেষ উপস্থিত হয় ; দ্বেষ ক্রোধকে আহ্বান করে ; অতএব এ সমস্তই পরিত্যাগ করিবে ।
- (৯) ক্রোধের সময় এক হইতে একশত পর্য্যন্ত সংখ্যা-গণনা ক্রোধ দূর করে । ইহা আমাদের গৃহ-শিক্ষক, অশীতিপর বৃদ্ধ পরম পূজনীয় শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের নিকট সাত বৎসর বয়সের সময় শিক্ষা করি । এই সংখ্যা-গণনায় ক্রোধ বিশেষ ভাবে সংযত হয় ।

“মানং হিহা প্রিয়ো ভবতি ক্রোধং হিহা ন শোচতি ।

কামং হিহাৰ্থবান্ ভবতি লোভং হিহা স্তুধী ভবেৎ ॥”—মহাভারত ।

অভিমান পরিত্যাগ করিলে প্রিয় হয়, ক্রোধ ত্যাগ করিলে শোক করিতে হয় না, কামনা ত্যাগ করিলে অর্থবান্ এবং লোভ ত্যাগ করিলে স্তুধী হয় ।

## ১১। দান—

বিতরণ, ত্যাগ, লাভে উপেক্ষা । নিজের স্বত্ব নিরুত্তি পূর্বক পর স্বত্বোৎপত্তি ।

“দানমেকং কলৌযুগে ।”

কলিযুগে দানই সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম । দান ও ত্যাগ ব্যতীত সেবা হয় না ; সেবা ঈশ্বরের আলীকাদ ।

“অভয়ং সর্বভূতেভ্যো বাসনে চাপ্যনুগ্রহঃ ।

যচ্চাভিলষিতং দদ্যাচ্ছৃষিতাভিষাচতে ।

দত্তং মন্যেত যদ্বদ্যা তদানং শ্রেষ্ঠমুচ্যতে ॥”—মহাভারত ।

সর্বভূতে অভয় প্রদান এবং কাহারো বিপদ উপস্থিত হইলে তাহাকে সাহায্যদান ও প্রার্থনামুরূপ ধন দান করিবে । ঐরূপ দানই শ্রেষ্ঠ দান বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে ।

“যস্য চান্নার্থমেবার্থঃ স চ নার্থস্য কোবিদঃ ।

রক্ষত ভূতকোহরণ্যে যথা গান্ধাদুগেব সং ॥”—মহাভারত ।

যে ব্যক্তির অর্থ কেবল আত্মভোগেই পর্য্যবসিত হয়, সে অর্ধোপার্জনের আবশ্যকতা জানে না । যেমন রক্ষকগণ অরণ্যে গৌ রক্ষা করে, সেও সেইরূপ কেবল অর্থ রক্ষা করিয়া থাকে ।

“দরিদ্রান্ ভর্য কোন্তেয় না প্রযচ্ছত্রে ধনম্ ।

ব্যাধিতস্যোষধং পথ্যং নীরুজস্য কিমৌষধিঃ ॥”—মহাভারত ।

“দরিদ্র লোককে প্রতিপালন কর, ধনীকে ধন দান করিও না ;  
রোগীরই ঔষধ আবশ্যক হয়, অরোগীর ঔষধে প্রয়োজন কি ?”

“অবজ্ঞা ন দাতব্যং কস্যাচিৎ লীলয়াপিবা ।

অবজ্ঞাচ বদন্তং দাতুস্তদ্বোধমাবহেৎ ॥”—রামায়ণ ।

অবজ্ঞা বা কোতুক পূর্বক কাহাকেও দান করিবে না। অবজ্ঞা সহকারে দান করিলে, দাতা দোষ প্রাপ্ত হইবেন। মন্তব্যঃ—এই দানকে মহাভারতে অধম দান বলে ।

“অভিগম্য চ তত্তুষ্ঠ্য দত্তমাহরতিষ্টুতম্ ।

বাচিতেন তু বদন্তং তদাহমধ্যমং বুধাঃ ॥”—মহাভারত ।

কাহারো নিকট গিয়া তাহার প্রীত্যর্থে যে দান, তাহাই শ্রেষ্ঠ দান। কেহ প্রার্থনা করিলে যে দান দেওয়া হয়, তাহাকে মধ্যম দান বলে ।

“অন্যাত্মং সমুপাভেন দানধর্মো ধনেন যঃ ।

ক্রিয়তে ন স কর্তারং ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ ॥”—মহাভারত ।

যে অন্যায় উপার্জিত অর্থ দ্বারা দান ধর্ম্মানুষ্ঠান করে, তাহার সেই কর্ম্ম তাহাকে পাপজনিত মহন্তর হইতে ত্রাণ করিতে পারে না ।

মন্তব্যঃ—অন্যায় উপার্জিত অর্থ স্বকীয় ভোগের নিমিত্ত না রাখিয়া পরার্থে দান মন্দের ভাল ; স্বকীয় ভোগ ভ্যাগই শ্রেয়ঃ, উত্তম দান । “সর্ব্বনাশে সমুৎপন্নে স্বাধ্বংস্ত্যজতি পণ্ডিতঃ ।”

“পানীয়ং পরমং দানং দানানাং মহুরব্রবীৎ ।

তস্মাৎ কৃপাংশ্চ বাপীশ্চ তড়াগানি চ খানয়েৎ ॥”—মহাভারত ।

“মহু কহিয়াছেন, সকল দান অপেক্ষা জলদানই উৎকৃষ্ট ; অতএব মহুষ্য কৃপ বাপী ও তড়াগাদি খনন করাইবে ।”

“সদ্যো দদাতি যচ্চান্নং সদৈকাগ্রমনা নরঃ ।

স দুর্গানবাপ্নোতীত্যেবমাহ পরাশরঃ ॥”—মহাভারত ।

পরিশর কহিয়াছেন, যে ব্যক্তি একাগ্রমনে অন্নদান করেন, তাঁহাকে বিপদে পতিত হইতে হয় না।

“ন বে কদরিয়া দেবলোকং বজস্তি বালা হবে ন প্লসংসস্তি দানম্।

ধীরো চ দানং অনুমোদমানো তেনেব সো হোতি সুখী পরম্ ॥”—ধর্মপদ।

রূপণ লোকেরা দেবলোক প্রাপ্ত হয় না, মুর্থেরা দানকে প্রশংসা করে না, পণ্ডিতগণ দানকে প্রশংসা করেন এবং সেই হেতুই পরলোকে সুখী হয়েন।

## ১২। অহিংসা—

হিংসাতাব; মন, বাক্য এবং কায়দ্বারা পরপীড়া বর্জন; কাহারও অনিষ্ট না করা। পরের মন্দ চেষ্টায় না থাকা। কৃত, কারিত ও অনুমোদিত এই তিনপ্রকার হিংসা পরিত্যাগই অহিংসা। কৃত অর্থ হিংসা স্বয়ং করা; কারিত—অন্তের দ্বারা, এবং অনুমোদিত অর্থাৎ অণ্ডে হিংসা করিলে অনুমোদন করা।

“ধনেন ক্রয়িকো হস্তি খাদকশ্চোপভোগতঃ।

যাতকো বধবন্ধাভ্যামিত্যেব ত্রিবিধোবধঃ ॥”—নহাভারত।

যে ব্যক্তি কোন জন্তুকে হত্যা করিবার নিমিত্ত ক্রয় করে, যে ব্যক্তি উহাকে সংহার করে, এবং যে ব্যক্তি উহার মাংস ভোজন করে, উহাদের তিন জনেরই এক এক প্রকারে ঐ জন্তুকে বধ করা হয়।

“অখাদন্নহুমোদংচ্চ ভাবদোষেণ মানবঃ।

যোহহুমোদতি হস্তব্যং সোহপি দোষেণ লিপ্যতে ॥”—মহাভারত।

যে মানব স্নয়ং মাংস ভোজনে বিরত হইয়াও কোন প্রাণীর বধকার্য্যে অনুমোদন করে, তাহাকেও ঐ পাপে লিপ্ত হইতে হয়।

“ন ভক্ষয়তি যো মাংসং ন চ হন্যান্নযাতয়েৎ।

তস্মিৎ সর্বভূতানাং মহুঃ স্বায়ত্ত্ববোহব্রবীৎ ॥”—বহাভারত।

“স্বয়ম্ভুব মনু কহিয়াছেন, যে ব্যক্তি পশুহিংসা ও মাংস ভোজনে পরাঙ্মুখ হয়, তাহাকে সৰ্বভূতের মিত্র বলিয়া নির্দেশ করিতে পারা যায়।”

“অধ্যায়ঃ সৰ্বভূতানামায়ুত্মানীকুজঃ সূখী ।

ভবত্যভক্ষয়ম্মাংসং দয়াবান্ প্রাণিনামিহ ॥”—মহাভারত ।

“যিনি প্রাণীগণের প্রতি দয়াবান্, এবং মাংস ভোজনে পরাঙ্মুখ, তিনি দীর্ঘায়ু, রোগবিহীন ও সৰ্বভূতের অধ্যায় হইয়া পরম সুখ প্রাপ্ত হইবেন।”

“রূপমবাস্তবতামায়ুর্কুঙ্কিং সত্ত্বং বলং স্মৃতিম্ ।

প্রাপ্তু কামৈর্ন রৈহিংসা বর্জিতা বৈ মহাস্বভিঃ ॥”—মনু ।

যাহারা রূপবান্, অবিকলাঙ্গ, দীর্ঘায়ু, বলশালী ও স্মৃতিশক্তি সম্পন্ন হইতে বাসনা করেন, তাহাদিগের হিংসা পরিত্যাগ করা নিতান্তই আবশ্যক ।

“অহিংস্রস্য তপোহক্ষয়মহিংস্রো যজতে সদা ।

অহিংস্রঃ সৰ্বভূতানাং যথা মাতা যথা পিতা ॥”—মহাভারত ।

অহিংসক ব্যক্তির অক্ষয় তপস্যা ও যজ্ঞ করা হয় । অহিংসক ব্যক্তি সৰ্বভূতের পিতা ও মাতা স্বরূপ ।

মন্তব্যঃ—সম্পূর্ণরূপে হিংসা ত্যাগ হইলে, বন্য পশু, পক্ষীও নির্ভয় হৃদয়ে তাহার নিকট উপস্থিত হয়, একথা শ্রুত হওয়া যায় ।

“অহিংসকা যে মুনয়ো নিচং কায়েন সংবুতা ।

তে যন্তি অচ্চুতং ঠানং যথ পশ্তা ন সোচরে ॥”—ধন্বপদ ।

যে মুনিগণ অহিংসক, দেহে নিত্য সংযত ; তাহারা স্বাশ্রিত স্থান অর্থাৎ নির্দাণ লাভ করেন, যে স্থানে গেলে আর শোক করিতে

হয় না। হিংসা লোভহেতু, মোহহেতু এবং ক্রোধহেতু হইতে পারে।  
হিংসার ফল অনন্ত দুঃখ ও অনন্ত অজ্ঞানতা।

“অহিংসা পরমো ধর্মস্তথাহিংসা পরো দমঃ।

অহিংসা পরমং দানমহিংসা পরমং তপঃ॥”—মহাভারত।

অহিংসা পরম ধর্ম, অহিংসা পরম দম, অহিংসা পরম দান এবং  
পরম তপস্যা।

১৩। ব্রহ্মচর্য্য :—

বীৰ্য্যধারণের নাম ব্রহ্মচর্য্য।

“বীৰ্য্যধারণং ব্রহ্মচর্য্যম্।”

বীৰ্য্য অর্থ শুক্র। শুক্র ধাতুকে অবিচলিত ও অবিকৃত রাখাই ব্রহ্মচর্য্য।

সপ্ত ধাতু যথা। :—

“এতে সপ্ত স্বয়ং স্থিড়া দেহং দধতি যৎ নৃণাম্।

রসাস্ত্ৰুমাংসমেদোহস্থি-মজ্জা-শুক্লাণি ধাতবঃ॥”—সুশ্রুতসংহিতা

(১) রস, (২) রক্ত, (৩) মাংস, (৪) মেদ, (৫) অস্থি, (৬) মজ্জা ও  
(৭) শুক্র। এই সাতটী দেহকে ধারণ করে বলিয়াই ইহাদের নাম ধাতু।

(১) রস—

“সম্যক্ পক্কস্ত ভুক্তস্ত সারো নিগদিতো রসঃ।”

ভুক্তদ্রব্য সম্যক্ভাবে পরিপক্ক হইলে তাহার সারভাগকে রস বলে।

(২) রক্ত—

“যদা রসো বহুদ্যান্তি তত্র রঞ্জকপিত্তকঃ।

রাগং পাকঞ্চ সংপ্রাপ্য স ভবেদ্রক্তসংজ্ঞকঃ॥”

যখন রস যকুতে নীত হইয়া তত্রস্থ রঞ্জক নামক পিত্তদ্বারা লোহিতবর্ণ  
এবং পরিপাক প্রাপ্ত হয়, তখনই উহা রক্ত নামে অভিহিত হয়।

(৩) মাংস ও (৪) মেদ—

“শোণিতং স্বাগ্নিনা পকং বায়ুনা চ ঘনীভূতম্ ।

যন্মাংসং স্বাগ্নিনা পকং তন্মেদ ইতি কথ্যতে ॥”

“স্বীয় অগ্নিদ্বারা পক এবং বায়ু দ্বারা ঘনীভূত হইয়া রক্তের সার ভাগই মাংসরূপে পরিণত হয় । মাংস স্বীয় উত্তাপে পক হইলে তাহার সারাংশ মেদরূপে পরিণত হয় ।”

(৫) অস্থি—

“মেদো যৎ স্বাগ্নিনা পকং বায়ুনা যাতি শোষতাম্ ।

তদস্থিসংজ্ঞাং লভতে সসারং সর্ববিগ্রহে ॥”

মেদ স্বীয় তেজে পক এবং বায়ু কতৃক শুষ্ক হইয়া অস্থিরূপ ধারণ করে । এই অস্থিই শরীরের দৃঢ়তা সম্পাদন করে ।

(৬) মজ্জা—

“অস্থি যৎ স্বাগ্নিনা পকং তস্ত সারো ব্রুবো ঘনঃ ।

যঃ স্বেদবৎ পৃথগ্ভূতঃ স মজ্জেত্যভিধীয়তে ॥”

অস্থি স্বীয় তেজে পরিপক হইলে তাহার সারাংশ তাহা হইতে স্বেদবৎ নির্গত হয়, এবং তাহাই প্রথমে তরল এবং পরে ঘনীভূত হইয়া মজ্জা নামে অভিহিত হয় ।

(৭) শুক্র—

“শুক্রং সৌম্যং সিতং স্নিগ্ধং বলপুষ্টিকরং স্মৃতম্ ।

গৰ্ভবীজং বপুঃসারো জীবন্তাশ্রয় উত্তমঃ ॥”

শুক্র সৌম্য, স্বেতবর্ণ, স্নিগ্ধ এবং বল ও পুষ্টিকারক । উহা গর্ভের বীজস্বরূপ, শরীরের সার, এবং জীবনের প্রধান আশ্রয় ।

ওজঃ—

“ওজস্ত তেজো ধাতুনাং শুক্রান্তানাম্ পরং স্মৃতম্ ।

হৃদয়হৃৎপি ব্যাপি দেহস্থিতি নিবন্ধনম্ ॥”



রস হইতে শুক্র পর্য্যন্ত সপ্তধাতুর তেজকে ওজঃ বলে। হৃদয় ইহার প্রধান আধার হইলেও, উহা সর্ব শরীরব্যাপী এবং শরীর রক্ষার প্রধান সহায়।

“রসাত্তজং ততো মাংসং মাংসান্নোদঃ প্রজায়তে।

মেদসোহস্থি ততো মজ্জা, মজ্জা শুক্রস্য সত্ত্বঃ ॥”

(১) রস হইতে (২) রক্ত, রক্ত হইতে (৩) মাংস, মাংস হইতে (৪) মেদ, মেদ হইতে (৫) অস্থি, অস্থি হইতে (৬) মজ্জা, মজ্জা হইতে (৭) শুক্র উৎপন্ন হয়।

“রস আহার হইতে এক দিবসেই উৎপন্ন হয়। রস রক্ত রূপে পরিণত হইয়া পাঁচ দিন থাকে। সেই রক্ত মাংসরূপে সারভূত হইয়া পাঁচ দিন থাকে। মাংস মেদরূপে সারভূত হইয়া পাঁচ দিন থাকে। মেদ অস্থিরূপে পরিণত হইয়া পাঁচদিন থাকে। অস্থি মজ্জারূপে সারভূত হইয়া পাঁচ দিন থাকে। আর মজ্জা শুক্ররূপে পরিণত হইতে পাঁচ দিন লাগে। রস শুক্ররূপে পরিণত হইতে একমাস লাগে। এইরূপ জীদিগের আর্দ্রব হইতেও একমাস লাগে।”—যশোদানন্দন।

শুক্র শরীরের উৎকৃষ্ট উপাদান; ইহা নষ্ট করা আর আত্মহত্যা করা একই।

“মরণং বিন্দুপাতেন জীবনং বিন্দুধারণাৎ।”

“Chastity is life, Sensuality is death.”

১। কাম-প্রবৃত্তি সম্যক্ দমনই ব্রহ্মচর্য্য। ইহা আট প্রকার :—

“প্রবণং কীৰ্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং গৃহভাবণম্।

সঙ্কল্পোহব্যবসায়শ্চ ক্রিয়ানিন্দিত্যেবচ ॥

এভ্যৈশ্চানুশীল্যং প্রবদন্তি বনীষিণঃ।

বিপরীতং ব্রহ্মচর্য্যমমুচ্যেয়ং মুমুক্শুভিঃ ॥”

জীপুরুষের স্বরণ, কীর্তন, কেলি, প্রেক্ষণ, গুহ্যভাষণ, সংকল্প, অধ্যবসায় ও ক্রিয়ানিস্পত্তি এই অষ্টাঙ্গ মৈথুন (কামপ্রবৃত্তি) পরিত্যাগ করাকে ব্রহ্মচর্য্য বলে ।

ইহাও কৃত, কারিত ও অনুমোদিত হইতে পারে । অব্রহ্মচর্য্যই মৃত্যু ।

“ন তপন্তপ ইভ্যাহব্রহ্মচর্য্যং তপোত্তমম্ ।

উর্দ্ধরেতা ভবেদ্যন্ত স দেবো নতু মানুসঃ ॥”—জ্ঞানসংকলনীতম্ ।

পণ্ডিতগণ তপস্যাঁকে তপস্যা বলে ন না ; ব্রহ্মচর্য্যই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ তপস্যা ; যিনি উর্দ্ধরেতা তিনি মানুস নহেন, দেবতা ।

“অচরিত্বা একচরিয়ং অলঙ্কা যোমনে ধনম্ ।

জিহ্বকোঞ্চাহব ঝায়ন্তি খীনমচ্ছেহব পল্লে ॥”—ধর্ম্মপদ ।

“ব্রহ্মচর্য্য আচরণ না করিলে, যৌবনে ধন উপার্জন না করিলে মৎস্যহীন পুষ্করিণীতে জীর্ণ ক্রৌঞ্চের ন্যায় নাশ প্রাপ্ত হইতে হয় ।”

—ত্রীচাক্ষর বসু

ব্রহ্মচারী সুখী ও কৃতী ; তাঁহার মস্তিষ্ক সবল, শরীর শক্তিমান, মুখশ্রী স্নিগ্ধ ও সুন্দর, দেহ কর্ণপটু এবং মন প্রবুল্ল ও ভয়হীন ।

ডাক্তার ক্যালরেট্ বলেন—

“Debility of intellect and especially of the memory characterizes the mental alienation of the licentious.”

“ইন্দ্রিয়পরায়ণ ব্যক্তিদিগের মানসিক বিকৃতি, বুদ্ধিবৃত্তির বিশেষতঃ স্মৃতিশক্তির দুর্বলতাদ্বারা লক্ষিত হয় ।” ইন্দ্রিয়াসক্ত ব্যক্তির মস্তিষ্ক দুর্বল, শিরঃপীড়া, স্নায়ু দুর্বল, দেহ ক্ষীণ ও জরাগ্রস্ত হয় । মানসিক ও শারীরিক অবনতির সঙ্গে সঙ্গে হৃৎকম্প, ঘৃতি শক্তির অভাব, চিন্তাচাঞ্চল্য, অগ্নিমান্দ্য, উদরাময়, মনের ঔদাস্য, হুশিদ্ধতা ও নানাবিধ হুশিকিৎসারোগ উপস্থিত হয় । আধুনিক চিকিৎসাবিজ্ঞান ও সূত্রত-সংহিতায় এই সত্য প্রতিষ্ঠিত ।

“ব্রহ্মচর্য্যশ্রুতিষ্ঠায়াং বীৰ্য্যলাভঃ ।”—পাতঞ্জলযোগসূত্র ।

যিনি অবিচলিত ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করেন, তাঁহার শারীরিক, মানসিক ও আধ্যাত্মিক বল লাভ হয় । এমন লোক, আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক, এই ত্রিবিধ দুঃখ জয় করেন ।

“Know ye not, that ye are the Temple of God ; and that the Spirit of God dwelleth in you ? If any man defile the Temple of God, him shall God destroy.”—The Bible.

তুমি ভগবানের মন্দির, প্রেমময় দেবতা তোমার ভিতর আছেন । যদি কেহ কামাদি দ্বারা তাঁহার মন্দির অপবিত্র করে, তবে তাহার বিনাশ অনিবার্য্য ।

২। সাধুসঙ্গই সাধন-সহচর ; সদৃগ্ৰন্থ পাঠ সর্ব্বদা কর্তব্য ।

সৎসঙ্গ ও সদৃগ্ৰন্থ পাঠ ব্রহ্মচর্য্য সাধনের উৎকৃষ্ট উপায় । যাহার মনে কুপ্রবৃত্তির উদয় হয়, তাহার নির্জনে থাকি ভাল নহে, সাধুসঙ্গ, তীর্পত্রমণ, সদালোচনা, সঙ্গীত ও সেবা উত্তম পন্থা ।

৩। নাম-জপ. স্তোত্রপাঠ, উপাসনা প্রভৃতি ভক্তিসাধনের শ্রেষ্ঠ উপায় ; ভক্তি আসিলে ভোগ নষ্ট হয়, ত্যাগ আসে, কাম ও কুপ্রবৃত্তি উড়িয়া যায় । যাহার জীবন অপবিত্র হইয়াছে, নাম-জপ করিয়া কাঁদিয়া আকুল হউক, পাপ অবশ্য নষ্ট হইবে । নাম-জপ—বিশেষতঃ শয়নের পূর্বে নাম-জপ, কামদমনের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ উপায় ; এটি পরীক্ষিত সত্য ; অন্য উপায় বৃথা, তবে মন্দের ভাল ।

ঠাকুর রাক্ষস গাহিতেন,—

“মা এমনি মেয়ের মেয়ে,

যাঁর নাম জপিয়ে মহেশ বাঁচেন হলাহল খাইয়ে ।”

অব্রহ্মচর্যরূপ হলাহল পান করিয়াছ, ঈশ্বরের নামে, মায়ের নামে, হরিনামে মাতিয়া যাও ; এ জন্মের ও পূর্ব জন্মের সমস্ত পাপ নষ্ট হইয়া যাইবে। ইহা ঠাকুর রামকৃষ্ণের অভয়বাণী।

“উত্তীর্ণত জাগ্রত প্রাণ্য বরান্ নিবোধত।”

ওঠ, জাগ, কার্য্য না করিয়া ফিরিও না।

“Arise, awake and stop not, till the goal is reached.”—Vivekananda.

“ঠাকুর এইবার গান গাহিয়া বলিতেছেন, মুক্তি অপেক্ষা ভক্তি বড়।

আমি মুক্তি দিতে কাতর নই,

শুদ্ধা ভক্তি দিতে কাতর হই।

আমার ভক্তি যে বা পায়, সে যে সেবা পায়,

তারে কেবা পায়, সে যে ত্রিলোকজয়ী।”—রামকৃষ্ণকথামৃত।

জয় ঠাকুররামকৃষ্ণ, জয় স্বামীবিবেকানন্দ। তোমাদের সহৃদয়তা, রুতকর্ষতা ও অধ্যবসায়ের জন্মই এ দেশে একটা সজীবতা দেখা যায়। তোমরাই মনুষ্যরূপী দেবতা।

“কামতো জায়তে সোকো, কামতো জায়তে ভয়ম্।

কামতো বিপ্রযুক্তস্, নথি সোকো কুতো ভয়ম্ ॥”—ধম্মপদ।

কাম হইতে শোক, ও ভয় উৎপন্ন হয়। যিনি কাম হইতে বিপ্রযুক্ত তাঁহার শোক নাই ভয় কেমন করিয়া থাকিবে?

৪। মৃত্যু-চিন্তা কাম জয় করিবার একটি শ্রেষ্ঠ উপায়। ইহাতে মানব আর্জ হয় এবং ভগবানে আত্মসমর্পণ করিতে শিক্ষা পায়।

“অবস্মম্ ময়া মরিতকম্।”

আমাদের মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী । এই চিন্তায় অবতার বুদ্ধ সংসার ত্যাগ করিয়া নির্বাণ লাভ করেন । নির্বাণ অর্থ মুক্তি, কামনা, বাসনা ও পশুত্বের নাশ ।

৫। মদ্য, সিদ্ধি, তামাক, গাঁজা, অহিফেন প্রভৃতি মাদক দ্রব্য ; মাংস, ডিম্ব, কর্কট, সর্ষপ, মরীচ, পেঁয়াজ প্রভৃতি উত্তেজক দ্রব্য ব্যবহার করা ভাল নহে । উত্তেজনাই কাম । এই সমস্ত দ্রব্য ব্রহ্মচর্য্য নষ্ট করে । তাম্বুল চর্ষণ নিবিদ্ধ ।

The chief effects of Alcoholism may be summarized :—

1. “Irritability of temper, forgetfulness, and a change in the moral character of the individual gradually come on. The judgment is seriously impaired, the will enfeebled, and in the final stages dementia may supervene.”—Sir. Osler M. D.

মদ্য পায়ীর চিত্ত বিক্ষিপ্ত, স্মৃতিবিভ্রম ও নৈতিক চরিত্রের অশো-  
গতি হয় । বিচার শক্তি ও ইচ্ছাশক্তির হ্রাস এবং পরিণামে উন্মাদাদি  
রোগ হয় ।

2. Alcohol produces definite changes in the nervous system, the stomach, the liver and the kidneys.—Sir. Osler M. D.

মদ্য স্নায়বিক দুর্বলতা আনয়ন করে এবং পাকস্থলী, যকৃৎ ও মূত্র  
বস্তুর বিকৃতি উপস্থিত করে ।

তিক্তদ্রব্য কাম দমন করে । উচ্ছে, নিষ্পত্র, নাল্তেপাতা, হরীতকী,  
পনুতা, আমলকী, মৌরী, যষ্টিমধু প্রভৃতি সেবন করা ভাল । অত্যন্ত  
তিক্ত, অত্যন্ন, অতি লবণ, অতি কষায়, অতি তীক্ষ্ণ, অতি রূক্ষ, অতি  
বিদাহী দ্রব্য প্রভৃতি সর্বথা ত্যাজ্য । অতিরিক্ত কিছুই ভাল নহে ।

“সৈন্ধবং কদলী ধাত্রী পনসাত্র হরীতকী ।

গোকীরং গোস্বতাকৈব ধান্যমুদতিলাববাঃ ॥”

সৈন্ধব, কদলী, আমলকী, কাঁটাল, আত্র, হরীতকী, গোহুন্ধ, গোয়ুত, ধাতু, মুগ, তিল, আর যব, এই সমস্ত দ্রব্য ব্রহ্মচর্য্য সাধক ও পবিত্র ।

Milk is blood, only differs in colour.—Sir. Osler M. D.  
দুগ্ধই শরীর রক্তার উৎকৃষ্ট উপাদান ।

৬। প্রত্যহ কোষ্ঠপরিষ্কার থাকিলে, শরীর সচ্ছন্দ ও মন প্রফুল্ল থাকে । প্রত্যহ প্রাতে নির্দিষ্ট সময়ে মলমূত্র ত্যাগ ব্রহ্মচর্য্য সাধক । মলমূত্র হাঁচি প্রভৃতির বেগধারণ সর্ব্বতোভাবে পরিত্যাজ্য ; ইহাতে বহু-বিধ দুশ্চিকিৎস্য রোগজন্মিতে পারে । প্রত্যহ রাত্রে শয়নের পূর্বে এবং প্রত্যহ প্রাতে সূর্য্যোদয়ের পূর্বে জলপান করিলে কোষ্ঠকাঠিন্য দূর হয় ও কোষ্ঠপরিষ্কার থাকে । ইহাতে শরীর স্নিগ্ধ হয় ; স্নিগ্ধতা কাম দমন করে ।

“সূর্য্য উঠার পূর্বে জল, পান করিলে নানা ফল ।”—বিদ্যাবিনোদ ।

প্রথমে হস্তদ্বারা নাসিকা রুদ্ধ করত উষাপান করিলে সর্দি হয় না, নতুবা প্রথম প্রথম অভ্যাসে একটু একটু সর্দি হয় । সূর্য্যোদয়ের পূর্বে যে জলপান করা যায় আয়ুর্কর্মে তাহা ‘উষাপান’ বলিয়া অভিহিত ।

৭। কঠিন শয্যা ও কঠিন উপাধান কাম দমন করে । ইহা বহুমূত্র (diabetes) রোগেরও উত্তম ঔষধ । গদী এবং দুগ্ধফেণনিভ, উচ্চ, কোমল শয্যায় শয়ন ও উপবেশন বিশেষ অপকারী ।

৮। শীতল জলে নিত্যস্নান ব্রহ্মচর্য্য সাধক । স্নানে মন পবিত্র ও শরীর কস্মপটু হয় । শরীর সুস্থ থাকিলে প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যায় স্নান ভাল প্রাচীন ঋষিগণ ব্রহ্মচারীর আদর্শ, তাঁহারা ত্রিসন্ধ্যা স্নান

করিতেন। ব্রহ্মচর্য সাধন সহজ ব্যাপার নহে, ইহার নিমিত্ত কঠোর ব্রত অবলম্বন করিতে হয়।

“কাটা হেরি ক্ষান্ত কেন কমল ভুলিতে !

দ্বঃখ বিনে সুখলাভ হয় কি মহীতে ?”—সত্তাবশতক।

ব্রহ্মচর্য সাধনই শাস্ত্রত সুখ। শরীর স্নিগ্ধ ও মন পবিত্র রাখাই কাম দমনের উত্তম উপায়। মুক্ত বায়ু কাম দমনের অমুকুল। শয়নের পূর্বে শুধু মুখ, কাণ, ঘাড়, হস্ত, পদ ও নাভির নিম্নস্থান প্রত্যহ শীতল জলে ধুইয়া শুইলে কাম নিশ্চয় দমন হয় ; ইহাতে শরীর শীতল এবং মন স্থির ও পবিত্র থাকে।

২। সর্বদা কোনও কার্যে ব্যাপ্ত ও ব্যস্ত থাকা কাম-দমনের প্রকৃষ্ট উপায়। শারীরিক পরিশ্রম ও নির্দিষ্ট সময়ে নিত্য ব্যায়াম অত্যন্তই প্রয়োজন ; ইহাতে আলস্য দূর করে, এবং শরীর কস্কট হয়। আলস্য পাপ। স্যাণ্ডোর ডাম্বেল চালন ভাল, বিজ্ঞান সম্মত। বিজ্ঞানলোকের নিকট মুগুর, ডন, কুস্তি, শিক্ষাও মন্দ নহে। ১৩২০ সনে দামোদর নদের বাধ ভাঙ্গিয়া বর্ধমান, বাঁকুড়া, হুগলী ও মেদিনীপুর জেলা জলপ্লাবনে ভাসিয়া যায়। ইহাতে অনেক লোক মরিয়া যায়। যাহারা বাঁচিয়া থাকে, তাহারাও মৃতপ্রায়। ঘর বাড়ী ডুবিয়া যায় ; স্ত্রী, পুত্র ও পরিজন লইয়া অনাহারে, অর্দ্ধাহারে বহু ক্রেশ পায়। ঐ সময় আমি “মেট্রোপলিটান কলেজ রিলিফ পার্টি” ও “ফ্রেণ্ডস্ রিলিফ পার্টি” হইতে বহু বান্ধব সহ কার্য্য আরম্ভ করি। এই কার্য্য তিন মাস ব্যাপী চলে। দিবারাত্র এক ভাবে অর্দ্ধাহারে, অনাহারে গুরুতর পরিশ্রম করিতে হয়। ঐ সময় কোনও দুশ্চরিত্রি মোটেই ছিলনা। সদা সর্বদা কার্য্যে ব্যস্ত থাকা কাম-দমনের

মহোষধ বটে ; কিন্তু ঈশ্বরে ঐকান্তিক ভক্তি, প্রেম না আসিলে সম্পূর্ণ দুশ্চরিত্র দমন হয় না। সেবাতে যে ভক্তির ভাব হয়, প্রেম বিকসিত হয়, তদগত চিত্ত হয় ইহাও তখন উপলব্ধি হয়। ইহাতে মনে অসীম সাহস আনিয়া দেয়। সেবা বস্তুটি ভগবানের আশীর্বাদ। সর্বদা কর্ণে ব্যস্ত থাকা অত্যন্তই ভাল, আলস্যে মন চঞ্চল ও শরীর জড়-পিণ্ড হয়। আলস্যই দুশ্চরিত্রের আবাস গৃহ।

“সুখং দুঃখান্তনালস্যং দুঃখং দাক্ষ্যং সুখোদয়ম্।

ভূতিশ্চেৎ বং শ্রিয়া সাক্ষিং দক্ষে বসতি নালসে ॥”—মহাভারত।

“সুখের পরিণামে দুঃখ উপস্থিত হয়। আলস্যই দুঃখের প্রধান কারণ। দক্ষতা দ্বারা সুখোৎপত্তি হইয়া থাকে। মঙ্গল ও বিদ্যা দক্ষ ব্যক্তিকেই আশ্রয় করে।”

১০। ল্যাক্ট, জাঙ্গিয়া ও কোপিন ব্যবহার কাম-দমনের অত্যন্তম উপায়। ইহাতে শরীর কর্মপটু হয়। চৈতন্যদেব এইহেতু কোপিন ব্যবহারের প্রথা প্রচলিত করেন। আলস্য অশেষ দোষের আকর। ছোট ছোট ছেলেদের শরীর উত্তম রাখিয়া জাঙ্গিয়া ব্যবহার করান উত্তম। ইহাতে কুশ্চরিত্র দমন করে। অতিরিক্ত কিছুই ভাল নহে ইহা প্রবাস্য। অভিজ্ঞ বৈষ্ণবদিগের নিকট কোপিন ব্যবহার-প্রণালী জানিয়া লওয়া উচিত নতুবা কুফলও হইতে পারে। লেক্টের অপব্যবহার হেতু অনেক সময় কুফলও হয়, ইহা সাধারণতঃ লেক্ট ব্যবহার-প্রণালী না জানা বশতঃ ঘটিয়া থাকে, অভিজ্ঞ লোকের নিকট সমস্ত জানিয়া লওয়াই ভাল।

“মন্ত্রয়েৎ সহ বিঘাতঃ শতৈঃ কর্ম্মাণি কারয়েৎ।

স্নিকৈশ্চ নীতিবিন্যাসান্ মুখ্যান্ সর্বত্র বর্জয়েৎ ॥”—মহাভারত।



“বিদ্বান্ ব্যক্তির সহিত মন্ত্ৰণা করিবে, সমর্থ ব্যক্তির দ্বারা কৰ্ম্ম-সাধন করিবে; হিতৈচ্ছ্যব্যক্তির সহিত কর্তব্যাকর্তব্যের আলোচনা করিবে; মূৰ্খগণকে এ সকল বিষয়ে ত্যাগ করিবে।”

১১। শ্রেয়ঃ ও প্রেয় জ্ঞানই নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি। কুপ্রবৃত্তি হইলে ইহার পরিণাম দুঃখকর, ইহা পাপ, জীবনের কলঙ্ক এইরূপ চিন্তা করার নাম নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি। এই প্রকার চিন্তায় মস্তিষ্ক সজাগ হইয়া উঠে, শরীর কম্পিত হয় এবং দেহ হইতে শ্বেদ নির্গত হয়। জ্ঞানিগণ এই প্রকার গভীর চিন্তা দ্বারা কাম দমন করেন। এইটি গীতার শিক্ষা। কাম শরীর নষ্ট করে, মন নষ্ট করে; কামই সাধন-কণ্টক। ইহা প্রেয় হইতে পারে, কখনও শ্রেয়ঃ হয় না। পরিণামে ইহাই ধ্বংসের পথে লইয়া যায়, মৃত্যু আনয়ন করে। সকল ধৰ্ম্মবেত্তারাই এক বাক্যে একথা বলিয়া থাকেন।

১২। কাম-প্রবৃত্তি আসিবা মাত্রই উৎকট শারীরিক পরিশ্রম আরম্ভ করিয়া দেওয়া উত্তম উপায়। বুকডন্ করা, লম্ফ দেওয়া, দোড়াদোড়ি করা ইত্যাদি ভাল। মনই শরীরের উপর কস্তৃত্ব করিয়া থাকে। কুচিন্তা আসিবা মাত্র মনের অবস্থান্তর করাই কাম-দমনের সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ উপায়।

১৩। কাম-প্রবৃত্তি আসিবা মাত্র খুব উচ্চৈঃস্বরে ঈশ্বরতত্ত্ব, আত্মতত্ত্ব ও দেহতত্ত্ব বিষয়ক সঙ্গীত কাম-দমনের সুন্দর ও সহজ উপায়। সং সঙ্গীতের যোহিনী শক্তি অনন্ত।

“ন বিদ্যা সঙ্গীতাং পরা।”

যাহারা গান করিতে জানেন না তাঁহারা একাগ্র মনে উচ্চৈঃস্বরে স্তোত্র-পাঠ ও গ্রন্থ-পাঠ করিতে পারেন।

১৪। উপবাস কাম-দমনের শ্রেষ্ঠ উপায়। মধ্যে মধ্যে উপবাস স্বাস্থ্যপ্রদ ও ব্রহ্মচর্য্য-সাধক। উপবাসে মন সংযত ও পবিত্র হয়। ইহা শরীরের রসবৃদ্ধির অন্তরায় বলিয়া শরীর ও মনের বিশেষ উন্নতি করে। একাদশীর উপবাস ও আমাবস্যা-পূর্ণিমায় নিষিপালন স্নাত্ত্যের পক্ষে বিশেষ অমুকুল ও হিতকর। একাদশী, আমাবস্যা ও পূর্ণিমায় জগতের সর্ব্ব-বিধ বস্তুর ভিতর জলীয় অংশের অর্থাৎ রসের বৃদ্ধি হয়। প্রমাণ :—নদীর জলে জোয়ার, বাতরোগীর বাতের বেদনা বৃদ্ধি, বৃদ্ধি-রোগে (Hydrocele) ও শোথ রোগে (dropsy) রুগ্নস্থানে জলসঞ্চয়। সুস্থ ও হৃষ্টপুষ্ট শরীরেও রসের বৃদ্ধি হয় বটে, কিন্তু শরীর সবল থাকা প্রযুক্ত ইহা বোধগম্য হয় না, মনে হয় ভালই আছি। দুর্ব্বল ও রুগ্ন শরীরে রসের প্রকোপ বেশ উপলব্ধি হয়। ঐ সময় রোগ বৃদ্ধিই ইহার প্রমাণ। আহার করিলে রস বৃদ্ধি হয়, অনাহার অর্থাৎ উপবাস করিলে রসের ক্ষয় হয়। একাদশীর উপবাস এবং আমাবস্যা ও পূর্ণিমায় নিষিপালনে এই শারীরিক স্বভাবজ রসের সঞ্চয় নষ্ট হয়। উপবাসে শরীর স্থির ও মনের একাগ্রতা বৃদ্ধি হয়, ইহাতে কাম-দমন করে। সম্পূর্ণ নির্জলা একাদশী করিতে অসমর্থ হইলে ক্রমে (১) আটার রুটী ও তরকারী ; পরে (২) শুধু দুগ্ধ ; এবং তৎপরে (৩) ফল ও মূল আহার করাই ভাল। হটাৎ কিছু করা ভাল নহে, ক্রমে ক্রমে অভ্যাস করাই শ্রেষ্ঠতম উপায়।

“হটাৎ অভ্যাস ধরা ছাড়া, দুয়েতেই হয় দেহের পীড়া।”

১৫। মাতৃ-চিন্তা কাম-দমনের উত্তম উপায়। “মা”, “মা”, “মা”, কেমন সুন্দর কথা। পিতা ও মাতার ছায় এমন ভক্তি ও শ্রদ্ধার পাত্র সন্তানের আর কেহ নাই।

“পিতা ধর্ম্মঃ পিতা স্বর্গঃ পিতাহি পরমং তপঃ।

পিতন্নি প্রীতিমাগ্নে প্রিয়ন্তে সর্ব্বদেবতা ॥

পিভূরপাখিকা মাতা গর্ভধারণগোবধাৎ ।

ততোহি ত্রিষুলোকেষু ন চ মাতৃসমশ্লক ॥”

মায়ের নাম বড়ই পবিত্র ; নাম শ্রবণ মাত্রই ভক্তির ভাব জাগিয়া উঠে, হৃৎপ্রসক্তি দূর হয় ।

“মাতৃবৎ পরদারেষু পরজব্যোষু লোষ্ট্রবৎ ।

আশ্রবৎ সর্কভূতেষু যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥”—চাণক্য ।

যিনি পরস্ত্রীকে মাতৃবৎ, পরদ্রব্য লোষ্ট্রবৎ, এবং সকল প্রাণীকে আশ্রবৎ দেখেন, তিনি সত্যই দেখেন ।

জ্ঞীলোক দর্শন মাত্রই মাতৃসম্ভাষণ কাম-দমনের উত্তম উপায় । ব্যষ্টি ভাবে, পৃথক ভাবে, ভিন্ন ভিন্ন ভাবে না দেখিয়া, সমষ্টি ভাবে ঠাকুর রামকৃষ্ণ ও স্বামী বিবেকানন্দ মাতৃ সন্দর্শন করিতেন । ইহাতে মনে অপরিমেয় পবিত্রতা আনয়ন করে । মন পবিত্র হইলে কুভাব দূর হয় । কাম ক্রোধাদি মনের নিকৃষ্ট অবস্থা, নিকৃষ্ট বস্তু উচ্চতর বস্তুর দাস ।

“স্বতকুন্তসমা নারী তপ্তাঙ্গারসম পুমান্ ॥”—চাণক্য ।

কামিনী ও কাঞ্চন শক্ত বস্তু ; ইহা ত্যাগ করিতে পারিলেই মানুষ মানুষ নতুবা পশু ; ইহাই ঠাকুর রামকৃষ্ণের শিক্ষা ।

“হরণঞ্চ পরস্বানাং পরদারাভিমর্ষণম্ ।

সুহৃদশ্চ পরিত্যাগস্তয়ো দোষা ভয়প্রদাঃ ॥”—মহাভারত ।

“পরদ্রব্য হরণ, পরদ্বারাভিমর্ষণ এবং বন্ধু পরিত্যাগ, এই তিন দোষ ভয় উৎপাদন করে ।”

“লোভ আর কাম রিপুর শ্রেষ্ঠ ।

এই দুই হ’তে সকল নষ্ট ॥

বিনা এ দুইটি রিপুয় জয় ।

ধরম করম কিছুই নয় ॥”—বিদ্যাবিনোদ ।

## ১৪। অহংকার—

‘আমি এই’ এইরূপ অভিমান, অভিমানাত্মিক অস্তঃকরণ প্রবৃত্তি। আপনাকে বড় জ্ঞান করা, গর্ব। “অহংকার মহৎ হইতে উৎপন্ন” —সাম্বাদ্যদর্শন। এই অহংকার ত্রিবিধ, সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক। আমি, আমার গৃহ, আমি পণ্ডিত ইত্যাদি অভিমান।

“অনিত্যং যৌবনং রূপং জীবিতং দ্রব্যসঞ্চয়ঃ।

ঐশ্বর্য্যং প্রিয়সম্ভাষণো মুহ্যন্তজ্ঞ ন পণ্ডিতঃ ॥”—মহাভারত।

যৌবন, রূপ, জীবন, ধনসঞ্চয়, ঐশ্বর্য্য, প্রিয়সম্ভাষণ সকলই চঞ্চল ও অস্থির, এই হেতু জ্ঞানবান লোক তাহাতে মুগ্ধ হয়েন না।

“যথা হি পথিকঃ কশ্চিচ্ছায়ামাশ্রিত্য তিষ্ঠতি।

বিশ্রম্য চ পুনর্গচ্ছন্তত্ত্বভূতসমাগমঃ ॥”—হিতোপদেশ।

যেমন কোন পথিক বৃক্ষের ছায়াতে বসিয়া বিশ্রাম করে, এবং বিশ্রাম করিয়া পুনরায় গমন করে, সংসারে প্রাণীগণের সমাগমও সেই প্রকার ক্ষণস্থায়ী ও চঞ্চল।

“একাকী চিন্তয়েন্নিত্যং বিবিক্তে হিতমায়নঃ।

একাকী চিন্তয়ানো হি পরং শ্রেয়োহধিগচ্ছতি ॥”—মনু।

একাকী অবস্থান করত সদাসর্বদা আত্মহিত চিন্তা করিবে। একাকী চিন্তা করিতে করিতে মনুষ্য শ্রেয়ঃ লাভে সমর্থ হয়। অহংকারীর হৃদয়ে যজ্ঞাণা এবং দুঃখের অন্ত ও অবধি নাই। যে অহংকারের প্রশ্রয় দেয়, তাহার প্রাণে সুখ ও শান্তি থাকিতে পারেনা। ইংরাজিতে একটি প্রবচন আছে,—“অহংকার সূত্রেঃ গরল।”

“Pride is the bane of happiness,”

“অতি দর্পে হত লক্ষা অভিমানেকোরবাঃ।

অতিদানে বলি বন্ধঃ সর্বমত্যন্তং গর্হিতম্ ॥”—চাণক্য।

অতি দর্পে রাবণ হত, অতি অভিমানে কোঁরব কুল ধ্বংস ও  
অতিদানে বলি বদ্ধ, অতিরিক্ত কিছুই ভাল নহে। ভগবান্ দর্পহারী।

“Pride shall have a fall.”

অহংকার পতনের সোপান। ভগবান্ বলিতেছেন,—

“অহংকারী পাণী যারা, আমার দেখা পায়না তারা,

দীনজনের বন্ধু আমি সকলে জানে।”

আর্ত ও দীন হওয়াই ঈশ্বর লাভের প্রধান উপায়।

মন্তব্য—আত্মনির্ভর হইতে এক প্রকার তেজ সাধু ও সজ্জন  
লোকের ভিতর দেখা যায়; ইহা বাহ্যদৃষ্টিতে অহংকার বলিয়াই  
ভ্রম হয়; বস্তুতঃ তাহা অহংকার নহে, আত্মার বিমল জ্যোতি।

“উদ্যচ্ছেদেব ন নমেহুদ্যমো হ্যেব পৌরুষম্।

অপ্যপর্কণি ভ্রম্যেত ন নমেদিহ কহিচিৎ ॥”—মহাভারত।

নিয়ত উদ্যত থাকিবে; কোন ক্রমে অবনত থাকিবে না;  
উদ্যমই পৌরুষ; বরং অপর্কস্থানে ভগ্ন হইবে, তথাপি কোন কালে  
নত হইবে না। ইহাই তেজোলক্ষণ। বুদ্ধদেব বলিলেন,—

“আচার্যো ন হি মে কশ্চিৎ সদৃশো মে ন বিদ্যতে।

একোহহমগ্নি সধুদ্ধঃ শীতিভূতো নিরাশ্রবঃ ॥”—ললিত-বিস্তর।

“আমার কেহ আচার্য্য নাই, মৎসদৃশও কেহ নাই, আমি একাই সমুদ্র.  
প্রযুক্ত এবং কস্মৎসদৃশ হইয়াছি।” বোধিমগ্নের অনতিদূরে গয়াতে  
আজীবক নামে এক ব্রাহ্মণের সহিত বুদ্ধদেবের সাক্ষাৎ হয়। ঐ  
ব্রাহ্মণ তাঁহার মুখমণ্ডলের অল্পপম জ্যোতি ও শরীরের নিখিল দিব্য-  
লাবণ্য সন্দর্শন করিয়া অবাক হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “গৌতম, তুমি  
একপ ব্রহ্মচর্য্য কোথায় শিক্ষা করিলে?” বুদ্ধদেব উপরোক্ত তেজোময়  
উত্তর প্রদান করিলে ব্রাহ্মণ স্তম্ভিত ও হতজ্ঞান হইলেন। বুদ্ধদেব স্বীয়

জীবনের কথা তাঁহাকে বলিতে বিন্দুমাত্রও কুণ্ঠিত হইলেন না ; ইহা অহংকার নহে, ইহা বালকের মত সরলতা, সত্য ব্যবহার, আত্মজ্যোতিঃ ।

### ১৫ । অপরিগ্রহ—

আদর্শ-সাধন ও দেহ-রক্ষার জন্ত যাহা আবশ্যক, তাহার অতিরিক্ত দ্রব্য গ্রহণ না করাকে অপরিগ্রহ বলে । “আমার কিছুই অভাব নাই”, ইহাই সন্তোষ । তুষ্টি ও তৃপ্তির নামই সন্তোষ ।

“সন্তোষাদনুত্তমমুখলাভঃ ।”

সন্তোষ হইতে অত্যুত্তম সুখ লাভ হয় । সন্তোষ সাধন আর অপরিগ্রহ সাধন প্রায় তুল্য ।

“অসন্তোষপরা মূঢ়াঃ সন্তোষং বাস্তি পণ্ডিতাঃ ।

অন্তো নাস্তি পিপাসায়াঃ সন্তোষং পরমং সুখম্ ॥”—মহাভারত ।

“মূঢ় ব্যক্তিরাই অসন্তোষপরায়ণ হয়, পণ্ডিতগণ সতত সন্তুষ্ট থাকেন ; পিপাসার অন্ত নাই, সন্তোষই পরম সুখ ।”

“সুখং বা যদি বা দুঃখং প্রিয়ং বা যদি বাপ্রিয়ম্ ।

প্রাপ্তং প্রাপ্তমুপাসীত হৃদয়েনাপরাজিতা ॥”—মহাভারত ।

“সুখই হউক বা দুঃখই হউক, প্রিয় হউক বা অপ্রিয় হউক যাহা ঘটিবে, অপরাজিত চিন্তে তাহার সেবা করিবে ।”

### ১৬ । আত্ম-পরীক্ষা :—

উপরোক্ত ধর্ম-নিয়ম সাধনে কতদূর অগ্রসর হওয়া গেল, প্রত্যহ রাত্রিতে শয়নের পূর্বে তাহার বিচার করা । প্রতি রবিবার ব্যক্তিগত জীবনের একটু একটু ইতিহাস (diary) লিখিয়া রাখা সাধু-জীবন-নাভের প্রকৃষ্ট উপায় । ডাইরীতে প্রাণ খুলিয়া স্বকীয় জীবনের লমপ্রমাদ ও অভিজ্ঞতার ইতিহাস ও সমালোচনা লিপিবদ্ধ করিতে হয় ; ইহাতে স্বানুভূতি উজ্জ্বল ও পরিস্ফুট হয় ;

কিন্তু স্বাভূতি গুরু ও শাস্ত্রবাদ (Authority) ব্যতীত সার্থক হয় না। “জীবন-প্রদীপ” এইরূপ লিখনের ফলস্বরূপ ক্রমে উনিশ বৎসর পরে গুরুবাদ ও শাস্ত্রবাদ দ্বারা রক্ষিত ও সমর্থিত হইয়া মুদ্রিত হইল।

মন্তব্য :—প্রবৃ্ত্তি অর্থ ইচ্ছা। প্রবৃ্ত্তি নিবৃ্ত্তিই মহাফল।

“প্রবৃ্ত্তিরেবা ভূতানাং নিবৃ্ত্তিস্তমহাফল।”

১ কুপ্রবৃ্ত্তির বিরুদ্ধাচরণই ইন্দ্রিয়-নিগ্রহের প্রধান উপায়। যথা,—  
লোভ হইলে ত্যাগ ; সত্য বলিতে অনিচ্ছা থাকিলে চুপ করিয়া থাকা ;  
অথবা “বুক চুকিয়া” সত্য কথা বলা ; কামনা আসিলে বিরাগ ; ভোগ  
আসিলে ত্যাগ ; মোহ আসিলে জ্ঞান ; ক্রোধ আসিলে অক্রোধ।  
ইহাই ইন্দ্রিয়-দমনের শ্রেষ্ঠ উপায়। ১

“ন হি বেৱেন বেৱানি সস্মন্তীধ কুদাচনম্।

অবেৱেন চ সস্মন্তি এস ধংখো সনস্তনো ॥”—ধগ্গপদ

২ শ্রুততা দ্বারা শ্রুততা নষ্ট হয় না। অবৈরতা দ্বারাই বৈরতা নষ্ট হয়। ইহাই সনাতন ধর্ম। পাপের ফল দুঃখ, পুণ্যের ফল শান্তি। যে কোন উন্নতি ও অবনতির কথা চিন্তা করিলে এই সত্যটি প্রতিভাত হইবে। প্রত্যাহার, :—চক্ষু ও কর্ণাদি ইন্দ্রিয়গণকে স্ব স্ব বিষয় হইতে ফিরাইয়া আনাকেই প্রত্যাহার বলে। প্রত্যাহার দ্বারা ইন্দ্রিয়গণ অত্যন্ত বশীভূত হয়। ১

“ইন্দ্রিয়াণাং নিরোধেন রাগদেবক্ষয়েণ চ।

অহিংসয়া চ ভূতানামমৃতভায় কল্পতে ॥”—মহু।

ইন্দ্রিয়সংযম, রাগদেবাদির ক্ষয় ও প্রাণী মাত্রেয় অহিংসা দ্বারা মল্লভ্য অমৃতত্ব লাভের যোগ্য হয়।

“মুণিনাঞ্চ মতিভ্রমঃ।” “To err is human.”

মুনিদিগেরও মতিভ্রম হয়। যদি অনায়াস কার্য্য করিয়া থাক, তাহা আর করিও না। মন অবস্থার দাস। ভ্রম-প্রমাদ মানবের

সঙ্গে সঙ্গে চলে । অত্রক্ষচারী হইয়াছিলে আর হইও না । ভাল হও ।  
তুমি অনন্ত শান্তি পাইবে ।

“পাপক্ষে পুরিসো কয়িরা ন তং কয়িরা পুনশ্চুনম্ ।

ন অম্‌হি হন্যং কয়িরাথ দুক্‌খা পাপস্‌ উচ্চয়ো ।”—ধর্ম্মপদ ।

যদি কেহ কখন পাপ করে, অন্যায় কার্য্য করে, তবে সে যেন  
তাহা পুনঃ পুনঃ না করে ; যেন তাহাতে ইচ্ছা ( আসক্তি ) প্রকাশ  
না করে । পাপ-সঞ্চয় ছুঃখ কর ।

“আপর্য্যমাণমচল প্রতিষ্ঠম্

সমুদ্রমাণঃ প্রবিশন্তি যদ্বৎ ॥

তদ্বৎ কামা যং প্রবিশন্তি সর্ব্বৈ

স শান্তিমাশ্লেতি ন কামকামী ॥”—গীতা ।

“পর্য্যমাণ, স্থিরপ্রতিষ্ঠ সমুদ্র, জলের অন্বেষণে বেড়ায় না ; নদী  
সকল আপনা হইতে জল লইয়া সমুদ্রে প্রবেশ করিয়া তাহাকে  
পরিপূর্ণ রাখে । তেমনি যিনি ইন্দ্রিয়সকল বশ করিয়াছেন, ভোগ  
সকল আপনা হইতেই তাঁহাকে আশ্রয় করে ; সেই কারণে তিনি  
শান্তি লাভ করেন । যিনি ইন্দ্রিয়তাড়িত স্মৃতরাং কামনা পরবশ,  
তিনি সে শান্তি কদাচ লাভ করিতে পারেন না । কামনা পরিত্যাগই  
কর্ম্মফল জনিত সুখ লাভের কারণ । কর্ম্মফলজনিত সুখ আসিয়া  
তাঁহাকে আপনি আশ্রয় করে । তাদৃশ সুখই শান্তি দায়ক । কামনা  
জনিত সুখে শান্তি নাই, স্মৃতরাং সে সুখ সুখই নয় ।”—বাক্মিমচন্দ্র ।

“সন্তং তস্‌ মনং হোতি সন্তা বাচা চ কন্মক্ ।

সমুদ্রঞ্‌ঞাবিশুন্তস্‌ উপসন্তস্‌ তাদিনো” ॥—ধর্ম্মপদ ।

“সম্যক্‌ জ্ঞান দ্বারা মুক্তিপ্রাপ্ত তাদৃশ ধীর ব্যক্তিগণের  
( অর্হৎগণের ) চিত্ত প্রশান্ত হয়, বাক্য শান্ত হয় এবং কর্ম্মও শান্ত হইয়া  
থাকে ।”—ত্রীচারণচন্দ্র বসু ।



## একাদশ কল্প ।

৩। ধর্ম-নিয়ম—পন্থা (The laws of duties).

বৌদ্ধ-ধর্ম-শাস্ত্র,—ত্রিপেটক ( অভিধর্ম, সূত্র, বিনয় ), ধর্মপদ ।

(২) বৌদ্ধ-ধর্ম-নিয়ম :—

বুদ্ধদেবের দশ-উপদেশ,—

- (১) “পাণাতিপাতা বেরমণী সিক্খাপদম্ ।”  
প্রাণী হত্যা করিও না ।
- (২) “অদিম্মাদানা বেরমণী সিক্খাপদম্ ।”  
চুরি করিও না ।
- (৩) “অব্রচ্চরিয়্যা বেরমণী সিক্খাপদম্ ।”  
ব্রহ্মচর্য্যহীন হইও না ।
- (৪) “মুসাবাদা বেরমণী সিক্খাপদম্ ।”  
মিথ্যা কথা কহিও না ।
- (৫) “সুরা-মেরয়-মজ্জ-পমাদট্ঠানা বেরমণী সিক্খাপদম্ ।”  
সুরা, মৈরেয়, মদ্য ও প্রমাদস্থান পরিত্যাগ কর ।
- (৬) “বিকালভোজনা বেরমণী সিক্খাপদম্ ।”  
অসময়ে ভোজন করিও না ।
- (৭) “নক্ক-গীত-বাদিত-বিস্ককদস্ সনা বেরমণী সিক্খাপদম্ ।”  
নৃত্য, গীত, বাদ্য ও নাট্যক্রীড়া পরিত্যাগ কর ।
- (৮) “মালা-গন্ধ-বিলেপন-ধারণ-মণ্ডণ-বিভূসনট্ঠানা বেরমণী সিক্খাপদম্ ।”  
মালা, গন্ধ ও বিলেপনে অলঙ্কৃত, বিভূষিত ও মণ্ডিত হইও না ।

(৯) “উচ্চাসয়ন-মহাসয়না বেরমণী সিদ্ধাপদম্ ।”

উচ্চ ও বিস্তৃত শয্যায় শয়ন করিওনা ।

(১০) “জ্ঞাতরূপ-রজত-পটিগ্গহণা বেরমণী সিদ্ধাপদম্ ।”

স্বর্ণ ও রৌপ্য গ্রহণ করিওনা ।

মন্তব্য :—শুধু প্রথম পাঁচটি নিয়ম, উপদেশ, আজ্ঞা গৃহীদের, এবং সমুদয় দশটি আজ্ঞাই বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের অবশ্য প্রতিপাল্য । বৌদ্ধধর্ম হিন্দুধর্মেরই একটা অংশ । বুদ্ধদেব হিন্দুর অবতার, দশ অবতারের ভিতর ইনি নবম । বুদ্ধদেব বিষ্ণুর অবতার, হিন্দুগণ তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন

“নিন্দসি বস্ত্রবিধেরহহ ক্রতিজাতম্ ।

সদয়কুদয়দর্শিতপশ্যাতম্ ।

কেশবধৃতবুদ্ধশরীর

জয় জগদীশ হরো”—জয়দেব ।

## দ্বাদশ কল্প ।

৩ । ধর্ম-নিয়ম—পন্থা (The laws of duties).

খৃষ্টীয় ধর্ম-শাস্ত্র,—বাইবেল ।

(৩) খৃষ্টীয় ধর্ম-নিয়ম—(Ten Commandments).

1. “Thou shalt have no other gods before me.”

(১) ঈশ্বর এক, তাঁহার উপর নির্ভর কর ।

2. “Thou shalt show mercy unto thousands of them that love me.”

(২) জীবে দয়া কর ।

3. “Thou shalt not take the name of the Lord, thy God, in vain.

(৩) রূথা ঈশ্বরের নাম লইও না ।

মন্তব্য :—রূথা অর্থ অবজ্ঞা বা অপৌরবেয় সহিত ।

4. "Remember the Sabbath to keep it holy."

(৪) রবিবারে বিশ্রাম কর ও পবিত্র থাক ।

5. "Honour thy father and thy mother."

(৫) পিতা মাতাকে শ্রদ্ধা কর ।

6. "Thou shalt not kill."

(৬) প্রাণী হত্যা করিও না ।

7. "Thou shalt not commit adultery."

(৭) পরদার গমন করিও না ।

8. "Thou shalt not steal."

(৮) চুরি করিও না ।

9. "Thou shalt not bear false witness against thy neighbours."

(৯) মিথ্যা সাক্ষ্য দিওনা ।

10. "Thou shalt not covet anything that is thy neighbours."

(১০) পরদ্রব্যে লোভ করিও না ।

মন্তব্য :—শুধু ভাবের অনুবাদ করা হইল মাত্র ।

## ত্রয়োদশ কল্প ।

৪ । উপাদান—বাহ্য জগৎ (The world).

(১) স্বাস্থ্য ( শরীর, মন ও আত্মা ), Health.

(২) মানব-সমাজ (Society).

(৩) অর্থ (Wealth).

(৪) সময় (Time).

(৫) স্থান (Place).

(৬) দ্রব্য-সম্ভার (Material things).





## বিশেষ মন্তব্য,—

আয়ের অর্ধাংশ পরিবারের জন্ত ; নিজের জন্ত আয়ের এক চতুর্থাংশ, এবং অপরের জন্ত এক চতুর্থাংশ ব্যয় করাই শ্রেয়ঃ। আয় অর্থ স্বকীয় পরিবারের ব্যয়কুলন করিয়া যে অর্থ সঞ্চিত থাকে।

“দান মে কং কলৌ যুগে ।”—স্মৃতি

“বাণিজ্যে বসতি লক্ষ্মী তদর্দ্ধং কৃষিকর্মেণি ।

তদর্দ্ধং রাজসেবায়াং ভিক্ষায়াং নৈব চ নৈব চ ॥”

বাণিজ্যই অর্থলাভের সর্ব প্রধান সোপান। ইংরাজ, জার্মানী, ফ্রেঞ্চ, জাপান, আমেরিকান, অষ্ট্রিয়ান প্রভৃতি শক্তিপুঞ্জের অপরিমেয় ও অচিস্তনীয় অর্থসংস্থানই ইহার দৃষ্টান্ত স্থল। হিন্দুগণ ধনাধিষ্ঠার্থী দেবী লক্ষ্মীর পূজা করিয়া থাকেন ; বাণিজ্যই দেবী লক্ষ্মীর আবাস গৃহ। কৃষি ও মন্দের ভাল। চাকুরী করা অত্যন্ত জঘন্য, গর্হিত, নীচ ও হেয় কার্য—“স্বাভুতি।”—মনুসংহিতা ; স্বার্থ কুকুর। চাকুরীতে বাধ্যবাধকতা ও প্রভুর তৃপ্তি ও প্রীতি সাধনই বিশেষ লক্ষ্য স্থল। ন্যায় নাই, অগ্নায় নাই, সকল সময় সকল কার্যে অনিচ্ছাসত্ত্বেও প্রভুর অন্যায়্যাহিত ও তুষ্টি সম্পাদনার্থে “হুজুর, হুজুর” “কর্তা, কর্তা” করায় মনুষ্যত্বের ক্ষুণ্ণি হয় না ; ইহাতে মনুষ্যত্ব লোপ হইয়া যায়, মানুষ মরিয়া যায়। যে স্থলে অনিচ্ছা সত্ত্বেও কোন অন্যায় কার্য করিতে হয় না, এমন স্বাধীন-জীবিকাই আত্মানুশীলন উজ্জল করে, মানুষকে মানুষ করে। মানবের স্বাধীনতা ( free-choice ) আছে ; প্রতিরোধ (Compulsion) আত্মানুশীলনের বিরোধী।

## (৪) সময় (Time).

- |                         |            |              |                           |
|-------------------------|------------|--------------|---------------------------|
| ----- ----- ----- ----- |            |              |                           |
| (১) অধ্যয়ন ;           | (২) কর্ম ; | (৩) নিদ্রা ; | (৪) স্নানাহার ও বিশ্রাম ; |
| ৬ ঘণ্টা।                | ৬ ঘণ্টা।   | ৬ ঘণ্টা।     | ৬ ঘণ্টা।                  |

মন্তব্য :—ছাত্রজীবনই অধ্যয়নের সুসময় । “ছাত্রানাং অধ্যয়নং তপঃ।” গৃহী ব্যক্তির অন্ততঃ প্রত্যহ তিন ঘণ্টা অধ্যয়ন করা কর্তব্য । অধ্যয়ন আত্মানুশীলন উজ্জল করে ; আত্মানুশীলন ব্যতীত মানব জন্ম বৃথা । শারীরিক ও মানসিক শ্রম বার ঘণ্টার অতিরিক্ত করা স্বাস্থ্যের প্রতিকূল । বার ঘণ্টা শুধু অধ্যয়ন করিতে হইলে, অন্যান্য অর্দ্ধঘণ্টাকাল গুরুতর ব্যায়াম করা প্রয়োজন ; বর্ষ নির্গমণ পর্য্যন্ত ব্যায়ামের সীমা । অতিরিক্ত ব্যায়াম স্বাস্থ্য হানীকর । স্বাস্থ্যই সুখ ।

### (৫) স্থান (Place).

(১) জ্ঞানস্থান । (২) ভক্তিস্থান । (৩) কর্মস্থান । (৪) কুস্থান ।

মন্তব্য—কুস্থান অবশ্য পরিহর্তব্য ।

### (৬) দ্রব্য-সম্ভার (Material things).

আত্মানুশীলনের পথে যে দ্রব্য প্রয়োজন তাহার ব্যবহার ও এতদতিরিক্ত দ্রব্যের পরিহার । প্রাচীন ঋষি, ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ জ্ঞানী ও কর্মী, সাধনা ক্ষেত্রে আদর্শ ।

“মহাজনো যেন গতঃ স পস্থা ।”

সাধু ও সজ্জনগণের সহজ জীবনই বিশেষ লক্ষ্যস্থল । সামান্য গৈরিক বস্ত্র ও কমণ্ডলু দ্বারাই ঋষি, ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ বিস্তর দ্রব্য-সম্ভারের কার্য্য সম্পাদন করিয়া লইতেন ; বর্তমানেও ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ কেমন সূন্দর, সরল ও সহজ জীবন-যাপন করিয়া থাকেন । এ স্থলে এ কথাটি স্মরণ করা বিশেষ প্রয়োজন ।

‘Man wants but little here below,  
Nor wants that little long.’

এই পৃথিবীতে মনুষ্যের অভাব অতি কম এবং সেই অভাবও অধিক দিনের জন্য নহে। “এ চাই, ও চাই, তা চাই” করিও না ; ইহাতে অশান্তি। যদি চাওত ভক্তি চাও ; শান্তি পাইবে।

চৈতন্যদেব বলিতেছেন,—

“ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং ।  
কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।  
মম জন্মনি জন্মনিগ্নরে  
ভবতাদ্ ভক্তি অহৈতুকী হয়ি ॥”

“হে শ্রীকৃষ্ণ, জগতে কত জনে কত প্রার্থনা করে। কেহ ধন চায়, কেহ কবিতা চায়, কেহ স্তন্দরী ভাষ্যা চায়, আমার এ সমস্ত বিষয়ে প্রয়োজন নাই। আমাকে তোমার অহৈতুকী ভক্তি দাও। প্রেমের পূর্ণ বিকাশ ক্রমে ক্রমে হয় ; প্রেম (love, attachment), সময়-কাল (time), বস্তু (Substance), দিক্-আকাশ (space) প্রভৃতি মনের মূল ও আদি সূত্র, পদার্থ (Category of the mind, ideally real), ভক্তি ও ভাব (Emotion), প্রেমজ্ঞান স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর করে। এই ভক্তিই অহৈতুকী ভক্তি, ভক্তির বিশেষ বিকাশ, স্পষ্টতর প্রেম।

“Plain living and high thinking”

“স্বচ্ছন্দবনজাতেন শাকেনাপি প্রপূর্য্যতে ।

অস্য দক্ষোদরস্যার্থে স্যঃ কুৰ্য্যাৎ পাতকং মহৎ ॥”—হিতোপদেশ ।

বনজাত শাকাদি দ্বারাই যখন ক্ষুন্নিরুত্তি হয়, তখন এই দক্ষ উদরের জন্ত কে মহাপাতক করিবে ? অতি অল্পতেই সন্তুষ্ট থাকা কর্তব্য ; কামনাই হুৎখ।



## চতুর্দশ কল্প ।

৫। অভাব-আবশ্যক-প্রয়োজন (Necessity).

সত্যই অবলম্বনীয় এবং সত্যই আশ্রয়, ইহার নিমিত্ত মৃত্যুও অমৃত ।  
আত্মানুশীলনের সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত নিয়ম-প্রণালীরই পরিবর্তন হয় ।  
এমত অবস্থায়, অভাব, আবশ্যক, প্রয়োজন বুঝিয়া সত্যানুযায়ী  
কার্য্য করাই বিধেয় ও শ্রেয়ঃ ।

“Necessity has no law.”

## পঞ্চদশ কল্প ।

৬। দৈনিক কর্তব্য (Routine of duties)

প্রাতঃকৃত্য :—(১) নিদ্রাত্যাগ । (২) সঙ্গীত ও স্তোত্রপাঠ ।  
(৩) শয্যাত্যাগ, । (৪) জলপাত্র ও গামোছা গ্রহণ । (৫) মলমূত্র ত্যাগ ।  
(৬) দস্তধাবন । (৭) জীহ্বোল্লেখ । (৮) মুখ, হস্ত ও পদ প্রক্ষালন ।  
(৯) উষাপান । (১০) দর্পণে মুখ দর্শন । (১১) দ্রব্যাদি যথাস্থানে  
স্থাপন । (১২) মৌনাবলম্বন । (১৩) অধ্যয়ন ও গৃহকার্য্য ।

মাধ্যাহ্নকৃত্য :—(১) শৃঙ্খলা । (২) বস্ত্র, গামোছা, তৈল ও জল-  
পাত্র গ্রহণ । (৩) তৈলমর্দন, মস্তকে জলসিঞ্চন, গাত্রমার্জ্জন, স্নান । (৪)  
বস্ত্রত্যাগ ও বস্ত্রধৌত করণ । (৫) দ্রব্যাদি নির্দিষ্ট স্থানে স্থাপন । (৬) মাথা  
আচ্ছাদন । (৭) ধর্ম্মগ্রন্থপাঠ, যথা গীতাপাঠ । (৮) জীহ্বা-নিবেদনাস্তে  
আহার । (৯) মুখশুদ্ধি (হরীতকী, ধনে, মৌরী, যষ্টিমধু, বড় এলাচ ) ।  
(১০) শতবার পাদ-চারণ । (১১) বাম পার্শ্বে শয়ন । (১২) কর্ম্মস্থানে  
বা বিদ্যালয়ে গমন, অবস্থান ও প্রত্যাগমন । (১৩) বিশ্রাম । (১৪) মুখ,

হস্ত ও পদ প্রক্ষালন । (১৫) জলযোগ । (১৬) বিশ্রাম । (১৭) পত্র-লিখন । (১৮) সংবাদপত্র পাঠ । (১৯) অধ্যয়ন ও গৃহকার্য ।

মন্তব্য :—বন্ধে বন্ধু, আত্মীয় ও গুরুসন্দর্শনাদি ; স্বাস্থ্য সম্বন্ধীয় গ্রন্থপাঠ ; অধ্যয়ন ও গৃহকার্য ।

সাক্ষ্যকৃত্য :—(১) সেবা (Selfless service), যথা পৌড়িত বন্ধু, আত্মীয় ও গুরুজনের সেবা । (২) ব্যায়াম ও ভ্রমণ । (৩) মুখ, হস্ত ও পদ প্রক্ষালন । (৪) ধ্যান, সঙ্গীত অথবা স্তোত্রপাঠ । (৫) মৌনাবলম্বন ।

নৈশকৃত্য :—(১) অধ্যয়ন ও গৃহকার্য । (২) আহারাদি পূর্বরূপ । (৩) বিশ্রাম । (৪) অধ্যয়ন । (৫) সমস্ত দিবসের কার্যের হিসাব গ্রহণ । (৬) উপাসনা ও নাম-জপ । (৭) নিদ্রা ।

বিশেষ মন্তব্য :—রবিবারে বিশ্রাম, ডায়েরী লিখন । সাধুগণ ও তীর্থাদি ভ্রমণ । একাদশীতে উপবাস, ধর্মগ্রন্থপাঠ, যথা গীতাপাঠ, অমাবস্যা ও পূর্ণিমায় নিশিপালন । বিশেষ বিশেষ নিয়ম ও কার্যের জন্য এই দৈনিক কার্যের পরিবর্তন অবশ্যস্বাভাবী । কর্মে য্নোসংযোগ ও কৌশল প্রদর্শন । “যোগ কর্মস্বকৌশলম্” —গীতা ।

স্তোত্র ।

“নমো নমস্তে ভগবন্ দীনানাং শরণ প্রভো !

নমস্তে করুণাসিক্তো নমস্তে মোক্ষদায়ক ।

পিতা পাতা পারিত্রাতা ত্বমেকং শরণং স্নহৎ

গতিমুক্তিঃ পরা সম্পৎ ত্বমেব জগতাং পতিঃ ।

পাপগ্রাহ-সমাকীর্ণে মোহনীহার-সংব্রতে

ভবাকৌ হস্তরে নাথ নৌরেকা ভবতঃ কৃপা ।

ত্বংকৃপা-তরণীং দেহি দেহি নাথ বরাভয়ম্

মৃত্যু-মায়াময়ে ঘোরে সংসারে দেহিমেহমৃতম্ ।

ক্ষিপ্ৰং ভবতু শাস্তাত্মা তত্ত্বস্তে ঐজ্ঞবৎসল

নির্বাণং যাতু পাপায়িস্ত্বং প্রসাদাৎ পরেশ্বর !”

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

সমাপ্ত ।



---

প্রতিভা প্রেস হইতে  
শ্রীমানকৃষ্ণ ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ।  
১নং সরকার লেন, কলিকাতা ।

---





**294.5/JIB/B**



**23015**

